

# فتح الممالك المتعالم

في شرح

## تحفة الأطفال

المؤلف

العلامة محمد الميهي الأحمد

تحقيق وتعليق

جمال بن السيد رفاعي

راجعة وقدم له

فضيلة الشيخ / رشاد بن مرسى طلبة

عضو اللجنة التأسيسية لمصحف المدينة المنورة سابقاً

ضبطت على مخطوط



## ❦ مقدمة فضيلة الشيخ ❦

رشاد بن مرسى طلبة

حفظه الله

مقدمة كتاب فتح الملك المتعال تحقيق وتعليق الأخ/ جمال السيد رفاعي

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ مُبَارَكٌ لِيَدَّبَّرُوا آيَاتِهِ وَلِيَتَذَكَّرَ أُولُوا الْأَلْبَابِ ﴾

(ص: ٢٩)

أحمدك اللهم قيضت لكتابك العزيز حفاظا اصطفيتهم لحمل كتابك الكريم، كما اصطفيت من البشر رسلاً ليبلغوا رسالات ربهم كما اصطفيت من البشر أيضاً من يحمل هذا القرآن العظيم وجعلتهم من أهلك وخاصتك من عبادك، ولقد سبق أن الصحابة رضوان الله عليهم خير من اهتم بالقرآن حفاظاً من ضياعه فقتل القراء وذلك واضح في غزوة اليمامة وقت أن استحر القتل في قراء القرآن فما كان من الفاروق عمر بن الخطاب رضي الله عنه إلا أن توجه إلى أبي بكر وذكر له مدى حرصه على القرآن الكريم وتشاور الفاروق وأبو بكر على جمع القرآن الكريم، وموضوعية جمع القرآن معلومة منذ القدم وقد ألح المؤلف الشيخ/ جمال السيد رفاعي في مقدمة ويتوفيق من الله جلت قدرته فناقت نفسي وجمال في خاطري أن اطلعت على هذا الكتاب وهو الطريق الرشيد إلى معرفة أحكام التجويد فوجدت المقدمة التي



أعدّها المؤلف وما قام به من التحقيق والمقابلة على ثلاث نسخ من (فتح الملك المتعال لشرح تحفة الأطنال) ورأيت أنّه بذل مجهوداً كبيراً يحمّد عليه وإن دلّ ذلك فإنّما يدلّ على أمانته العلمية واهتمامه بما كتبه الأسبقون من العلماء، ولقد نذكر عن أهل العلم ما قاله العماد الأصبهاني فقال: - (لو عملت عملاً فقلت حسنًا لتمنيت أن ما أفعله بعده أحسن).

في حين أن عمل البشر لا يخلو من النقص لأن الكمال لله وحده ولرسّل الله عليهم الصلاة والسلام ومجهود البشر مهما بلغ من الاهتمام والإتقان معلوم أمره.

والآخ الفاضل/ جمال السيد رفاعي اعتم بالهميشات بقدر الامكان وعزا كل قول لقائله ولا يخفي مشقة التأليف والتحقيق وقد وضع لروحان من المخطوطة ليدعم نقله ويساند عمله وصدق الله إذ يقول: -

﴿ إِنَّا لَا نُضِيعُ أَجْرَ مَنْ أَحْسَنَ عَمَلًا ﴾ (الكهف: ٢٠)

وقد قام الشيخ المذكور سلفًا بإعداد فهرس الموضوعات التي يحتويها الكتاب كما أعد فهرسًا للمراجع التي استقى منها ما يخدم الكتاب وأنا أرجو الله العليّ القدير أن يكثّر من أمثاله الغيورين على القرآن الكريم، فمن جد وجد، ومن زرع حصد، ولقد صدق الشاعر: -

ما الفضل إلا لأهل العلم أنهم على الهدى لمن استهدى أدلاء

المتقير

رشاد مرسي

## ❏❏❏ كلمة شكر وتقدير ❏❏❏

### بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله والصلاة والسلام على رسوله الكريم وآله وصحبه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين، وبعد... فإني أتقدم بالشكر بعد شكر الله تعالى إلى فضيلة الشيخ/ رشاد بن مرسى طلبة، «عضو اللجنة التأسيسية لمصحف المدينة المنورة سابقاً، والداعية الإسلامي بوزارة الأوقاف سابقاً، ومدرس التجويد لمعهد العمرانية لتحفيظ القرآن الكريم حالياً»، الذي تفضل وفرغ لي جزءاً من وقته لمراجعة الكتاب وأوقفني على كل كلمة فيه، ولا شك أنني استفدت بنصائحه القيمة، ومع إلحاحي عليه بكتابة مقدمة للكتاب تفضل مشكوراً بذلك، أسأل الله تعالى أن يتقبل مني ومنه، وأن يجعل كل ما أرشدني إليه في ميزان حسناته، والله الموفق والهادي إلى سواء السبيل، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم.

## ❏❏❏ مقدمة التحقيق ❏❏❏

### بسم الله الرحمن الرحيم

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له وأشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمداً عبده ورسوله :- ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ وَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنتُمْ مُسْلِمُونَ ﴾<sup>(١)</sup>.

﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا وَبَثَّ مِنْهُمَا رِجَالًا كَثِيرًا وَنِسَاءً وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلَيْكُمْ رَقِيبًا ﴾<sup>(٢)</sup>.

﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَقُولُوا قَوْلًا سَدِيدًا ﴿٧٠﴾ يُصْلِحْ لَكُمْ أَعْمَالَكُمْ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ وَمَنْ يُطِيعِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَقَدْ فَازَ فَوْزًا عَظِيمًا ﴾<sup>(٣)</sup>.

أما بعد... فإن أحسن الحديث كتاب الله وخير الهدي هدي محمد صلى الله عليه وسلم وشر الأمور محدثاتها وكل محدثة بدعة وكل بدعة ضلالة وكل ضلالة في النار، وبعد... هذا شرح لطيف على تحفة الأطفال للإمام العارف بالله تعالى سيدى محمد الميهمي الأحمدى نفعتنا الله به آمين ويسمى بفتح الملك المتعال بشرح تحفة الأطفال ويوجد منه نسخة بدار الكتب المصرية تحت رقم ١٤٩ قراءات طلعت وتقع في ٤٤ ورقة ورمزت لها ب (خ) وقمت بترقيمها على ما في المخطوط وأخرى بجامعة الإمام محمد بن سعود

الإسلامية رقم الحفظ ٦٣٢ في (٥١ ق) لم أطلع عليها، ولقد قام بشرح تحفة الأطفال أحمد بن أحمد مقيبيل الصافي المالكي وتسمى بهدية المتعال بشرح تحفة الأطفال ويوجد منه نسخة بالمكتبة الأزهرية رقم / ١١٨٦ حلیم ٣٢٨٧٥ في (٣٤ ق) ولرضوان بن محمد بن سليمان المخللاتي ت ١٣١١ هـ حواشي على تحفة الأطفال منه نسخة بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية رقم حفظ ٢٥٣٠ في أربع ورقات (١٠٦ ب - ١٠٩ أ) وللشيخ محمد بن علي الضباع شرح وحاشية.

أما الشرح فهو منحة ذي الجلال في شرح تحفة الأطفال طبع على نفقة الاتحاد العام لجماعة القراء سنة ١٣٦٨ هـ بالمطبعة الفاروقية الجديدة وطبع بتحقيق أشرف عبد المقصود بمطبعة أضواء السلف الرياض ١٤١٨ هـ.

وأما الحاشية فهي أقرب الأقوال على فتح الأقفال في التجويد وهي مطبوعة أيضاً طبعة المعاهد الأزهرية ولقد قنابلت النسخة (خ) بالنسخة المطبوعة والتي رمزت لها بـ (ط) والتي قامت بطبعها المطبعة العامرة الشرفية بشارع الخرنفش بمصر المحمية سنة ١٣١٥ هـ تحت رقم ١١٣/١١٤، وغيره، ولقد قمت بتقديم المتن على الشرح، ورقمت أبياته.

ترجمة المصنف والشارح:- أما المصنف فهو سليمان بن حسين بن محمد الجمزوري الشهير بالافندي مقرئ ولد سنة بضع وستين بعد المائة والألف من الهجرة أخذ القراءات والتجويد عن النور علي بن علي بن عمر بن أحمد بن عمر بن ناجي بن فنيش الميحي ت ١٢٠٤ هـ وأخذ الطريق عن الشيخ محمد مجاهد الأحمددي (وترجمة المصنف في (١) فهرس المؤلفين بالظاهرية (٢) سر كيس معجم المطبوعات (٣) فهرس الخديوية ١/٩٣ (٤) فهرس الأزهرية ٥٣/١ و ٩٨ و ٧٠٨ (٥) هدية العارفين ١/٤٠٥ (٦) فهرس التيممورية

..... (٨) فتح الملك المتعال في شرح تحفة الأطفال .....

٦٢/٣ و٦٣ (٧) إيضاح المكنون، ٢٤١/١ و ١٥٩/٢ (٨) هداية القاري  
ص ٦٥٧.

من تصانيفه:-

١- (تحفة الأطفال في تجويد القرآن)- فرغ من نظمها ١١٩٨ هـ.

٢- (فتح الأقفال بشرح تحفة الأطفال)، (قال الجوزوري:- وجعلت  
أصله شرح ولد شيخنا الشيخ محمد الميهي نظر الله إليه واعتمدت فيما تركته  
من هذا الشرح عليه).

٣- (الفتح الزباني بشرح كثر تحرير المعاني في القراءات) منه نسخة  
بالمدينة المنورة مكتبة الشيخ عبد الفتاح المرصفي تحت رقم ٧٥٦٠٦/٢  
وحاسب ٤٢١/١ وحققه الشيخ عبد الرزاق موسى، طبعة بيت الحكمة  
بمصر.

٤- (متظومة في قراءة ورش) منه نسخة في دار الكتب المصرية تحت رقم  
٦١٥ قراءات في إحدى عشرة ورقة.

أما الشارح فهو محمد الميهي من علماء القرن الثالث عشر الهجري  
(القرن التاسع عشر الميلادي) الأحمدي المصري مجود للقراء ان أخذ عن أبيه  
(التور الميهي) وغيره، من آثاره فتح الملك المتعال في شرح تحفة الأطفال في  
التجويد (إيضاح المكنون ١٧٤/٢) (ومن يقف على شرحه هذا يعرف مقدار  
الرجل فهو عتالم جليل مقدم في فني التجويد والقراءات وغيرها من العلوم  
الشرعية والعربية)، هداية القاري (ص ٧٢٥-٧٢٦) وهذا الكتاب طبع ثانياً  
في مطبعة صبيح بمصر سنة ١٢٥٦ هـ ولم أطلع على هذه النسخة وقبت  
بتخريج الآيات لوضعها بين معكوفين، وميزت خط الحق دون الشرح وصلى  
الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم.

## • متن تحفة الأطفال •

### بسم الله الرحمن الرحيم

- ١- يَقُولُ رَاجِي رَحْمَةَ الْغُفُورِ
- ٢- الْحَمْدُ لِلَّهِ مُصَلِّيًا عَلَى
- ٣- رَبِّعَدُ هَذَا النَّظْمُ لِلْمُسْرِيدِ
- ٤- سَمِيئَتُهُ بِتُحْفَةِ الْأَطْفَالِ
- ٥- أَرْجُو بِهِ أَنْ يَنْفَعَ الطُّلَابَا
- دَوْمًا سُلَيْمَانُ هُوَ الْجَمْزُورِي
- مُحَمَّدٌ وَآلُهُ وَمَنْ تَلَا
- فِي النُّونِ وَالتَّنْوِينِ وَالْمُدُودِ
- عَنْ شَيْخِنَا الْمِيهِي ذِي الْكَمَالِ
- وَالْأَجْرَ وَالْقَبُولَ وَالثَّوَابَا

### أحكام النون الساكنة والتنوين

- ٦- لِلنُّونِ إِنْ تَسَكَّنَ وَالتَّنْوِينِ
- ٧- فَالْأَوَّلُ الْإِظْهَارُ قَبْلَ أَحْرَفِ
- ٨- هَمْزٍ فَهَاءٍ ثُمَّ عَيْنٍ حَاءٍ
- ٩- وَالشَّانِ إِدْغَامُ بَسْطَةِ أَتَتْ
- ١٠- لَكِنَّهَا قِسْمَانِ قِسْمٌ يُدْغَمَا
- ١١- إِلَّا إِذَا كَانَا بِكَلِمَةٍ فَلَا
- ١٢- وَالشَّانِ إِدْغَامُ بِغَيْرِ غَتَّةٍ
- أَرْبَعُ أَحْكَامٍ فَخُذْ تَبَيَّنِي
- لِلْحَلْقِ سِتُّ رُبَّتْ فَلْتُعْرِفِ
- مُهْمَلَّتَانِ ثُمَّ عَيْنٌ خَاءٌ
- فِي يَرْمُلُونَ عِنْدَهُمْ قَدْ ثَبَّتْ
- فِيهِ بَغْنَةٌ يَنْمُرُ عَلِيمَا
- تُدْغَمُ كَدُنْيَا ثُمَّ صَنَوَانِ تَلَا
- «فِي اللَّامِ وَالرَّاءِ ثُمَّ كَرَّرْنَاهُ»<sup>(١)</sup>



- ١٣ - وَالثَّالِثُ الْإِقْلَابُ عِنْدَ الْبَاءِ      مِيمًا بِضَمَّةٍ مَعَ الْإِخْفَاءِ  
١٤ - وَالرَّابِعُ الْإِخْفَاءُ عِنْدَ الْفَاضِلِ      مِنْ الْحُرُوفِ وَاجِبٌ لِلْفَاضِلِ  
١٥ - فِي خَمْسَةٍ مِنْ بَعْدِ عَشْرِ رَمَزُهَا

فِي كَلِمِ هَذَا الْبَيْتِ قَدْ ضَمَّتْهَا  
١٦ - (ص) ف (ذ) ا (ث) نا (ك) م (ج) اد (ش) خص (ن) د (س) ما  
(د) م (ط) يا (ز) ذ (ف) ي (ت) نى (ض) ع (ظ) الما

### أحكام الميم والنون المشددتين

- ١٧ - وَهُنَّ مِيمًا ثُمَّ نُونًا شُدُّدًا      وَسَمَّ كُلًّا حَرْفَ غَنَّةٍ بَدَأَ

### أحكام الميم الساكنة

- ١٨ - وَالْمِيمُ إِنْ تَسَكَّنَ تَعَبِي قَبْلَ الْهَجَاءِ      لَا الْفَ لِيْنَةَ لِذِي الْحِجَاءِ  
١٩ - أَحْكَامُهَا ثَلَاثَةٌ لِمَنْ ضَبَطَ      إِخْفَاءٌ إِدْغَامٌ وَإِظْهَارٌ فَقَطْ  
٢٠ - فَالْأَوَّلُ الْإِخْفَاءُ عِنْدَ الْبَاءِ      وَسَمَّ الشَّفَقِيَّ لِلْقُرَاءِ  
٢١ - وَالثَّانِي إِدْغَامٌ بِمِثْلِهَا أَتَى      وَسَمَّ إِدْغَامًا صَغِيرًا يَا فَتَى  
٢٢ - وَالثَّالِثُ الْإِظْهَارُ فِي الْبَقِيَّةِ      مِنْ أَحْرَفٍ وَسَمَّهَا شَفَقِيَّةً  
٢٣ - وَاحْذَرِ لَدَى وَأَوْ وَقَا أَنْ تُخْفِيَ      لِقُرْبِهَا وَالْأَنْجَادِ فَاعْرِفْ

## حكم لام آل ولام الفعل

- ٢٤ - لَلام آل حَالَانِ قَبْلَ الْأَحْرَفِ  
 ٢٥ - قَبْلَ أَرْبَعٍ مَعَ عَشْرَةٍ خَذَ عِلْمَهُ  
 ٢٦ - ثَانِيهِمَا إِدْغَامُهَا فِي أَرْبَعٍ  
 ٢٧ - طَبَّ ثُمَّ صَلَّ رَحِمًا تَفَرَّضَ ذَا نَعَمٍ  
 ٢٨ - وَاللَّامُ الْأُولَى سَمَّيْنَاهَا قَمْرِيَّةً  
 ٢٩ - وَأَظْهَرْنَا لَامَ فِعْلٍ مُطْلَقًا  
 أَوَّلَاهُمَا إِظْهَارُهَا فَلْيُعْرِفْ  
 مِنْ أَيْبَحِ حَبْلِكَ وَخَفِ عَقِيمَهُ  
 وَعَشْرَةٌ أَيْضًا وَرَمَزَهَا فَعِ  
 دَعِ سُوءَ ظَنِّ زُرٍّ شَرِيفًا لِلْكَرَمِ  
 وَاللَّامُ الْآخِرَى سَمَّيْنَاهَا شَمْسِيَّةً  
 فِي نَحْوِ قُلْ نَعَمْ وَقُلْنَا وَالتَّقَى

## في المثليين والمتقاربين والمتجانسين

- ٣٠ - إِنْ فِي الصِّفَاتِ وَالْمَخَارِجِ اتَّفَقَ  
 ٣١ - وَإِنْ يَكُونَا مَخْرَجًا تَقَارِبًا  
 ٣٢ - مُتَقَارِبَيْنِ أَوْ يَكُونَا اتَّفَقًا  
 ٣٣ - بِالْمُتَجَانِسِينَ ثُمَّ إِنْ سَكَنَ  
 ٣٤ - أَوْ حُرَّكَ الْحَرْفَانِ فِي كُلِّ قَوْلٍ  
 حَرْفَانِ قَالِئِلَانِ فِيهِمَا أَحَقُّ  
 وَفِي الصِّفَاتِ اخْتَلَفًا يُلْقَبَا  
 فِي مَخْرَجِ دُونَ الصِّفَاتِ حَقًّا  
 أَوَّلُ كُلِّ قَالِصَغِيرٍ سَمَّيْنَاهُ  
 كُلُّ كَبِيرٍ وَأَفْهَمْنَاهُ بِالمَثَلِ

## أقسام المد

- ٣٥ - وَالْمَدُّ أَصْلِيٌّ وَقَرَعِيٌّ لَهُ  
 ٣٦ - مَا لَا تَوَقُّفٌ لَهُ عَلَى سَبَبٍ  
 ٣٧ - بَلْ أَيْ حَرْفٍ غَيْرُ هَمْزٍ أَوْ سُكُونٍ  
 وَسَمُّ أَوَّلًا طَبِيعِيًّا وَهُوَ  
 وَلَا يَدُونُهُ الْحُرُوفُ تُجْتَلَبُ  
 جَاءَ بَعْدَ مَدٍّ قَالِطَبِيعِيٍّ يَكُونُ

- ٣٨- والآخر الفرعي موقوف على  
 ٣٩- حروفه ثلاثة فعيا  
 ٤٠- والكسر قبل الياء وقبل الواو ضم  
 ٤١- واللين منها الياء وواو مكنا  
 سبب كهمز أو مكون مسجلا  
 من لفظ وأي وهي في نوحيا  
 شرط وقسح قبل ألف يلتزم  
 إن انفتاح قبل كل أعلا

### أحكام المد

- ٤٢- للمد أحكام ثلاثة تدوم  
 ٤٣- فواجب إن جاء همز بعد مد  
 ٤٤- وجائز مد وقصر إن فصل  
 ٤٥- ومثل ذا إن هرض السكون  
 ٤٦- أو قدم الهمز على المد وذا  
 ٤٧- ولازم إن السكون أصلا  
 وهي الوجوب والجواز وال لزوم  
 في كلمة وذا بمتصل يعد  
 كل بكلمة وهذا المنفصل  
 وقفا كعلمون نستعين  
 بسدل كأمسوا وإيماننا خذا  
 وصلا ووقفا بعد سد طولا

### إقسام المد اللازم

- ٤٨- أقسام لازم لديهم أربعة  
 ٤٩- كلاهما مخفف ثقيل  
 ٥٠- فإن بكلمة مكون اجتمع  
 ٥١- أو في ثلاثي الحزوف وجدا  
 ٥٢- كلاهما ثقيل إن أدغما  
 وتلك كلمي وحرفي معه  
 فهذه أربعة تفصل  
 مع حرف مد فهو كلمي وقع  
 والمد وسطه فحرفي بدا  
 مخفف كل إذا لم يدغما

٥٣- واللازم الحرفي أول السور وجوده وفي ثمان انحصر

٥٤- بجمعها حروف كم عسل نقص

وعين ذو وجهين والطول اخص

٥٥- وما سوى الحرف الثلاثي لا الف فمده مدا طيعيا ألف

٥٦- وذلك ايضا في فواتح السور في لفظ حي طاهر قد انحصر

٥٧- ويجمع الفواتح الأربع عشر

صله سحيرا من قطعك ذا اشتهر

### خاتمة التحفة

على تمامه بلا تناهي

تاريخها بشري لمن يتقنها

على ختام الانبياء احمدا

وكل قارىء وكل سامع

٥٨- وتسم ذا النظم بحمد الله

٥٩- آياته ندبدا الذي النهى

٦٠- نسم الصلاة والسلام ابدا

٦١- والال والصحب وكل تابع





من شهر جمادى الأولى سنة الف  
 ومائتين واثنين وسبعين  
 من الهجرة النبوية على  
 صاحبها أفضل الصلاة  
 والسلام  
 ولعمري  
 وحده

## فتح الملك المتعال في

## شرح تحفة الأطفال

للعامة محمد الميبي الأحمدى

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذى منّ على من شاء من عباده بحفظ كتابه وجعله محافظاً على تجويده وأحكامه وأدابه والصلاة والسلام على سيدنا محمد أفضل أصفياه وأحبابه وعلى آله وأصحابه وأتباعه وأحزابه وبعد فيقول راجي عفو رب سرمدى محمد الميبي الشافعى الأحمدى هذا شرح لطيف على مقدمة الأخ الصالح والمتقن القالغ المحفوف بعناية المسعيد المبدى مولانا الشيخ سليمان الأفندى المسماة بـتحفة الأطفال راجياً من الله أن ينفع به النساء والرجال في الحال والمآل وسميته فتح الملك المتعال بشرح تحفة الأطفال والله أسأل أن ينفع به كل من اطلع عليه ونظر بعين الإنصاف إليه قال الناظم حفظه (٣) الله تعالى بسم الله الرحمن الرحيم أي: أنظم الأشياء الآتية متبركاً بسم الله ولم ينظم البسملة كما فعل الشاطبي لأن الأولى عدم نظمها<sup>(١)</sup> وابتداً بالبسملة وبالحمدلة كما يأتي اقتداء بالكتاب العزيز وعملاً بخبر «كل أمر ذي بال لا يبدأ فيه بسم الله الرحمن الرحيم فهو أقطع» وفي رواية بحمد الله رواء أبوداود<sup>(٢)</sup> وغيره وحسنه ابن الصلاح<sup>(٣)</sup> وغيره وقدم البسملة عملاً بالكتاب والإجماع والله علم (شرعاً)<sup>(٤)</sup>، على الذات الواجب

(١) - لم أشر على كلام الشارح الذي رجع به قوله على قول الشاطبي رحمه الله.

(٢) - رواء أبوداود في سننه ٢٦٢/١ وقال مرسل وابن ماجه ٦١٠/١ وغيرهما.

(٣) - ابن الصلاح هو عثمان بن عبد الرحمن إمام في الحديث والفقه وغيره ت (٦٤٣هـ) السير

٢٥٣/١٢ - ٢٥٥ معجم المؤلفين ٢٥٧/٦ وغيره.

(٤) - (في خ).

الوجود بالدليل العقلي المستحق لجميع المحامد، والرحمن الرحيم (وصفان مشتقان)<sup>(١)</sup>، من الرحمة التي هي ظهور أمره تعالى لخلق بنوع من الرفق والأبرار وكلاهما من أبنية المبالغة وقدم الرحمن لأنه أبلغ لأن زيادة البناء تدل على زيادة المعنى كما في قطع وقطع ومن ثم أطلق جماعة الرحمن على مفيض جلائل النعم والرحيم على مفيض دقائقها وفسر (٤) الرحمن بذي الرحمة أو بالذي وسعت رحمته كل شيء ولم يبح لأحد التسمية به لما فيه من الدلالة على عموم الرحمة وفسر الرحيم بالراحم وهو مختص بالمؤمنين وجمع بينهما لمجرد التوكيد وقيل للدلالة على أنه (لم يتسم)<sup>(٢)</sup>، بالرحمن الرحيم غير الله (جل وعز)<sup>(٣)</sup>، لأن الرحمن تسمى به مسيئة الكذاب والرحيم صفة مطلقة للمخلوقين يقول فعل مضارع من القول وهو (إبداء)<sup>(٤)</sup>، حروف تفيد معنى خلاقاً لمن أطلقه على المهمل أيضاً كما نقله الجلال السيوطي<sup>(٥)</sup> وقاعله «راجي» وهو مرفوع بضمزة مقدرة منع من ظهورها الثقل من الرجاء بالمد وهو تعلق القلب بمرغوب في حصوله مع الأخذ في أسباب الحصول وإلا كان طمعاً مذموماً وهو والأمل ضد اليأس وأما بالقصر فنواحي البيت وليس مراداً ولولا كتابة الياء في «راجي» لجاز تنوينه ونصب رحمة مفعولاً به والرحمة في الأصل رقة في القلب تقتضي التفضل والإحسان (٥) وأما في حقه تعالى فهي التفضل إن جعلت صفة فعل أو إرادته إن جعلت صفة ذات ورحمة مضاف والغفور مضاف إليه أي: مؤمل إحسان الرب

(١) - (في ط صفتان مشبهتان): (٢) - (في ط لم يسم).

(٣) - (في ط عز رجل): (٤) - (في ط إبرازاً).

(٥) - السيوطي هو الإمام عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي إمام في اللغة والفقه وغيرها

اشتهل بالتصريف (٩١١) هـ، الأعلام ٢١/٤ معجم المؤلفين ١٢٨/٥، هدية العارفين ١/٥٣٤

وما بعدها وغير ذلك من المراجع.



الغفور وهو اسم من أسمائه تعالى أي: البالغ في كثرة المغفرة قليل والمغفرة مأخوذة من الغفر وهو نبت إذا وضع على الجرح يرى لوقته والمغفرة تبرئ جراح الذنب كما يرى النبت جراح الأبدان وقيل من المغفرة وهي الحبة التي تجعل من فضل درع الحديد على الرأس مثل القلنسوة والخمار عند الحرب أو من الغفر وهو الستر وعدم المزاخنة دوماً أي: دائماً وهو منصوب على الحال وسليمان بالرفع بدل من راجي وهو اسم الناظم واسم أبيه حسين بن محمد (أبي شلبي)<sup>(١)</sup>، واشتهر بالأفتدي وهو شافعي المذهب أحمد بن الخرقه شاذلي الطريقة (طندتاي)<sup>(٢)</sup>، البلدة أخذ طريقة الشاذلية عن شيخه الحبيب النسيب سيدي السيد محمد مجاهد (٦) الأحمدي وزير سلطان الأولياء<sup>(٣)</sup> سيدي أحمد البدوي (رضي الله عنهما)<sup>(٤)</sup>، وأما جمزور التي ذكرها بقوله الجمزوري فبلد أبيه وهي بالميم كما ذكره سيدي عبد الوهاب الشعراني<sup>(٥)</sup> بلدة معروفة بإقليم المنوفية ومقول القول الحمد لله إلى آخر النظم، والحمد هو الثناء بالجميل غير الحادث المطبوع فدخل الحمد بصفاته تعالى إذ هي أجل الجميل ودخل الحمد بصفات الآدميين الاختيارية لأنها ليست مطبوعة فيهم بل يكتبونها فيحمدون عليها (إن)<sup>(٦)</sup>، كانت جميلة وخرج الحمد بالمطبوعة كالحسن فإنهم يمدحون بها ولا يحمدون والحاصل أن القصد أن الحمد ثابت بالاختصاص له تعالى لا يشركه فيه أحد بطريق الحقيقة وإنما نسب لغيره مجازاً وإنما لم يذكر الناظم الحمدلة عقب البسملة بل أردفها بهذا البيت

(١) - (في ط ابن شلبي). (٢) - (في ط طندتاي).

(٣) - وصف السيد البدوي بهذا الوصف لم أقف على كلام لأهل العلم يرجع كلام الشارح.

(٤) - (ليست في ط).

(٥) - الشعراني هو عبد الوهاب بن أحمد الشعراني، فقيه أصولي محدث، صوفي له الطبقات الكبرى

والصغرى وغيرها، ت (٩٧٣هـ) معجم المؤلفين ٢١٨/٦ وغيره

(٦) - (في ط إذا).

لفوائد منها تخلص الناظر (في) <sup>(١)</sup>، كتابه من الحيرة عن أول (٧) الأمر فيمن ينسب إليه هذا النظم فذكر اسمه ولقبه ومنها أن يعتمد على تأليفه خصوصاً وهو ناقل له عن شيخه الميهي كما سيذكره ومنها غير ذلك وقوله مصلياً مستطيرة أو مقسارئة إن قسر بقاء وباء والصلاة من الله رحمة مقرونة بالتعظيم ومن الملائكة استغفار ومن الأدميين أي: (ومن) <sup>(٢)</sup>، غيرهم تضرع ودعاء، قاله الأزهرى <sup>(٣)</sup>.

وكان عليه أن يأتي بالسلام ليخرج من كراهة إفراد أحدهما عن الآخر ويمكن أن يفسر مصلياً بختياً <sup>(٤)</sup>، والثناء يشمل الصلاة والسلام فلا كراهة، على سيدنا محمد هو علم منقول من اسم مفعول المضعف للبالغ يقال لمن كثرت تحصيله الحميدة وعلى آله والمراد بهم هنا كل مؤمن تقى ليعلم المسحوب وعلى من تلا أي: تبع من ذكر فيما جاءوا به من عند الله وعمل به وبعد أي: بعد ما تقدم من البسلة والحمدلة والصلاة وحذف الفاء من هذا للضرورة النظم ضد الشر.

ومعناه لغة: - الجمع ثم غلب على جمع الكلمات فهو بمعنى المنظوم كقولهم هذا درهم ضرب الأمير وبرد نج اليمن (٨) وهو مصدر على أصله مبالغة واصطلاحاً: - الكلام الموزون بأوزان العرب المقفي قصداً واختاره (لرسوخه) <sup>(٥)</sup>، في الذهن عن الشر للمريد أي: الطالب في النون أي: منظوم في أحكام النون الساكنة وفي أحكام التنوين وهو لغة: التصويت ومنه نون

(١) - (في ط الناظم)، (ليست في ط).

(٢) - (في ط أو من).

(٣) - تهذيب اللغة ٢٣٦/١٢ والأزهرى هو محمد بن أحمد بن الأزهر الهرمي أبو منصور

(٣٧٠) هـ إمام من أئمة اللغة له تهذيب اللغة وغيرها الأعلام ٢٠٢/٦ معجم المؤلفين ٢٣٠/٨.

(٤) - (مشتباً أي طالباً من الله الصلاة والسلام) (أدخلت في ط وهي هامش).

(٥) - (في ط لرسوخه وهو خطأ).

الطائر إذا صرّوت ومعناه اصطلاحاً: نون ساكنة زائدة تثبت في اللفظ دون الخط وفي الوصل دون الوقف يستغنى عنها بتكرار الشكل عند الضبط بالقلم وهو مختص بأواخر الأسماء بخلاف التون الساكنة فإنها تثبت في اللفظ والخط والوصل والوقف وتكون في الأسماء والأفعال والحروف متوسطة ومتطرفة وفي أحكام المدود جمع مد وهو هنا عبارة عن زيادة المد في حرف اللين لأجل همزة أو ساكن كما سيأتي وللمد عشرة ألقاب ذكرها ابن القاصح في شرح الشاطبية<sup>(١)</sup> ونظمها بعضهم فقال :-

الحجز والعدل والتمكين معه كذا

وصل وفصل وروم هكذا انقلا(٩)

وانظر إلى الفرق بالغ بنية بدلا

فذلك عشرة ألقاب لقد كملا

ولا يخفي أن الناظم ذكر أحكاماً أخر<sup>(٢)</sup>، في هذا النظم سمّيته أي: هذا النظم بتحفة الأطفال التحفة بمعنى الإتحاف أي: تخصيصهم بالشيء الحسن وهي بالضم وكهمزة البر واللفظ والظرف والجمع تحف وهذا بالنظر للأصل وإلا فهذه الألفاظ الآتية علم على النظم وجزء العلم لأمضى له فالتحفة هنا الأحكام الآتية والأطفال جمع طفل وهو الصبي والصغير والذرية من لم يبلغ الحلم وخصهم به مع عموم نفعه للكهول والشيوخ تواضعاً منه أو المراد الأطفال في الفن وإن كانوا كهولاً أو شيوخاً عن شيخنا والشيخ في اللغة :- من طعن في السن أو من جاوز الأربعين أو الخمسين ولو كان كافراً وفي الشرع

(١) - شرح الشاطبية لابن القاصح ص ١٠٩ ط مصطفى الحلبي وابن القاصح هو علي بن عثمان بن محمد المقرئ البغدادي غاية النهاية ٥٥٥/١، هدية العارفين ٧٢٧/١، الضوء اللامع ٢٦٠/٥ وغيرها.

(٢) - (في ط أن وهو خطأ).

من بلغ رتبة أهل الفضل والعلم والعمل ولوصياً والإضافة فيه لتعريف العهد الخارجي أي : الشيخ المعين المعلوم عند أهل عصره أي : أحكام هذا النظم أو إسم النظم أو هما (متلق) <sup>(١)</sup> ، أو مأخوذ عن شيخنا الإمام العالم العلامة وحيد دهره وفريد (١٠) عصره الشيخ نور الدين علي بن علي بن أحمد بن عمر بن ناجي بن (فتيش) <sup>(٢)</sup> ، الميهي نسبة لبلدة بجوار شبين الكوم بإقليم المنوفية ولد (رض) <sup>(٣)</sup> ، بها ستة ألف ومائة وتسعة وثلاثين واشتغل بالعلم مدة في الجامع الأزهر ثم رحل إلى (طنطا) <sup>(٤)</sup> ، ولم يزل مشغلاً بالعلم (بجامع قطب الاقطاب سيدي أحمد البدوي وسبع الرحاب) <sup>(٥)</sup> ، ويعلم الناس التجويد والقراءات وغيرها من العلوم ولولا خوف الطول والملل لشحت هذا الشرح من مناقبه بجمل ذي الكمال أي : صاحب الكمال أي : التمام في الذات والصفات وسائر الأحوال الظاهرة والباطنة قال بعض مشايخنا : الكمال هو تمام الجلال فيما يرجع إلى معاملة الخالق وفيما يرجع إلى الصورة الظاهرة والاخلاق والأحوال الباطنة ومعاملة الخلق والخالق اه أرجو أي : أمل به أي : بهذا النظم أن ينفع الطلاب والنفع ثبوت الخير الإلهي في الشيء أو ما يستعان به على الوصول إلى الخير والطلاب بضم الطاء وتشديد اللام جمع طالب بفتح الطاء وهو المنهمك على الشيء المتكبد عليه فيشمل المبتدئ وهو من لا (١١) بقدر على تصوير المسألة والنتهي وهو من يقدر عليه والمتوسط وهو من حصل من العلم طريقاً يهتدي به إلى باقيه وهو ما أشار له فيما تقدم

(١) - (في ط متعلق). (٢) - (في ط قيس وهو خطأ).

(٣) - (في ط رضى الله تعالى عنه). (٤) - (في ط طنطا).

(٥) - (في ط بالجامع الأحمدى). ورحف أحمد البدوي بهذا الوصف من متأخري الصوفية، وقد اختلف

فيه بين ماذح وذام وذلك لغرضه والسرية في أعماله، وللسيد البدوي مزيد كلام عليه في كتاب العلاء، العزب بسر الله طبعه.



بقوله للمريد وقال شيخ مشايخنا الحفنى<sup>(١)</sup> الطلاب بضم الطاء جمع طلاب بفتحها مبالغة فيفيد أن الطلب لهذا النظم أكثر من الطلب لغيره لكثرة فوائده مع صغر حجمه وإسناد النفع إليه مجاز كآتت الريح البقل والأجر بالنصب عطفاً على ينفع ففيه عطف المصدر الصريح على المصدر المؤول ومعناه إيصال النفع إلى العبد على طريق الجزاء وأرجو به القبول وهو ترتيب الفرض المطلوب للداعي على دعائه كترتيب الثواب على الطاعة و«الاستحقاق» بالمطلوب أي: أن يقبلني الله بسبب هذا النظم أو يقبله مني أو يقبلني وإياه ومن اعتنى به وأرجو الثوابا (بالف)<sup>(٢)</sup>، الإطلاق وهو مقدار من الجزاء يعلمه الله يتفضل بإعطائه لمن يشاء من عباده في نظير أعمالهم الحسنة فعطفه على الأجر عطف تفسير قال (١٢) الشهاب<sup>(٣)</sup> في شرح الشفاء «الثواب والأجر بمعنى وقد يفرق بينهما بأن الأجر ما كان في مقابلة العمل والثواب ما كان تفضلاً وإحساناً من الله تعالى ويستعمل كل منهما بمعنى الآخر» والمراد أن الناظم طلب من الله (نفع هذا)<sup>(٤)</sup>، النظم في الدنيا بنمو قراءته والقبول لذلك وفي الآخرة بالإثابة عليه وفي كلامه إشارة إلى أن العمل لله تعالى مع إرادة الثواب بجائز وإن كان غيره أكمل منه ثم شرع الناظم فيما وضع له هذا النظم فقال.

\*\*\*\*\*

(١) - الحفنى هو المحدث محمد بن سالم الحفنى الشافعي ت ١١٨١هـ، معجم المؤلفين ١٥/١٠ - ١٦، الأعلام ٤/٧.

(٢) - في ط (الاسماء)، (في ط بالالف).

(٣) - الشهاب هو أحمد بن محمد الحفاجي لغوي أديب ت (١٠٦٩هـ) معجم المؤلفين ٢/١٣٨.

(٤) - (في ط أن ينفع بهذا).

## أحكام النون الساكنة

أي :- هذا باب أحكام النون الساكنة وأحكام التنوين والأحكام جمع حكم وإنما جمع الأحكام لأن لهما أحكاماً أربعة كما سيذكره والجار والمجرور من قوله للنون إن تسكن متعلق بمحذوف خبر مقدم والتنوين معطوف عليه وقوله أربع أحكام مبتدأ مؤخر أي : للنون حال سكونها والتنوين ولا يكون إلا ساكناً أحكام أربعة عند الأكثرين وهي الإظهار والإدغام والقلب والإخفاء أي : (بجعل)<sup>(١)</sup> ، قسمي الإدغام قسمًا واحدًا وإلا فهي خمسة فأسقط الذي بلا غنة (١٣) وأبهم الإدغام (فشمل)<sup>(٢)</sup> ، الإدغامين وجعلها بعضهم ثلاثة فأسقط الإقلاب وأدخله في الإخفاء فعلى كلامه يكون الإخفاء معه قلب أو لا قلب معه والإخفاء محضاً أو غيره وكان عليه أن يأتي بالتاء في أربع لأن المعدود مذكر لكن حذفه لأجل الضرورة ولما يظهر المراد من هذا البيت قال :- فخذ تبيني أي : توضيحي وتفصيلي للأحكام والأخذ في الأصل التناول للشيء اللازم له التلبس به المراد هنا فهو مجاز مرسل علاقته الملزومية .

أي : فتلقه وتعلمه .

فالأول من الأربعة الإظهار لهما عند كل القراء والإظهار معناه لغته :- البيان واصطلاحاً :- إخراج كل حرف من مخرجه من غير غنة في المظهر وذلك قبل أحرف للحلق أي : خارجة منه ست أي : بإسقاط الألف اللينة<sup>(٣)</sup> وإن كانت حلقية لأنها لا تدخل في هذا الباب ولا يقع قبلها ساكن<sup>(٤)</sup> ، وعددها

(٢) - (في ط قشمل) .

(١) - (في ط بجعل وهو خطأ) .

(٣) - الألف اللينة ترسّف بحسب ما قبلها من الحركات نحو قال - قالوا - خاف - خافوا ومعنى اللينة أي السهلة .

(٤) - (في ط زيادة اللينة) .

بعضهم سبعة فعد الألف منها وجعلها من أقصى الخلق لأن مبدأها مبدأ الخلق ثم تمتد وتمر على الكل وهذه (١٤) الستة رقت أي: رقيها الناظم على حسب مخرجها من أقصى الخلق ومن أوسطه ومن أدناه فلتعرف بالبناء للمفعول أو للفاعل من المعرفة بمعنى العلم أي: فلتعلم هذه الحروف بأحكامها وإن لكل منها رتبة ومحللاً تخرج منه والحجة لإظهارها عند حروف الخلق بعد (مخرجهما)<sup>(١)</sup>، عن مخرجهن لأن النون تخرج من طرف اللسان والإدغام إنما يسوغه التقارب ثم لما كانا سهلين لا يحتاج في إخراجهما إلى كلفة وحروف الخلق أشد الحروف كلفة وعلاجاً في الإخراج حصل بينهما وبينهن تباين لم يحسن معه الإخفاء كما لم يحسن الإدغام إذ هو قريب فلم يكن بدا<sup>(٢)</sup>، من الإظهار الذي هو الأصل وسيأتي حقيقته وتجويده وإدغامهما فيهن بعده القراء لحناً بعد جوازه وقد أخفاهما بعض العرب عند الخاء والغين لقربهما من حروف الفم ولا عمل على ذلك في القراءة وبه قرأ أبو جعفر<sup>(٣)</sup> (و)<sup>(٤)</sup>، اعلم أن النون تقع مع حرف الإظهار تارة من كلمة وتارة من كلمتين بخلاف (١٥) التنوين (لا)<sup>(٥)</sup>، يكون إلا من كلمتين ولذا ذكر لكل منهما<sup>(٦)</sup>، ثلاثة أمثلة مثالين للنون من كلمة ومن كلمتين ومثالاً للتنوين فمن أقصى الخلق همز ك (يناون) (الانعام: ٢٦)، ولا ثاني لها في القراءان و(من آمن) (البقرة: ١٢٦)، (وجنات ألفافاً) (الب: ١٦)، في قراءة غير ورش لأنه يحرك النون والتنوين بحركة الهمزة فهاء ك (منها) (طه: ٥٥)، و(من هاجر) (الحشر: ٩)، و(جرف هار) (التوبة: ١٠٩)، ثم من وسطه عين مهملة نحو (أنعمت)

(١) - (في ط مخرجها). (٢) - (في ط فلا بد).

(٣) - أبو جعفر هو يزيد بن القعقاع المدني إمام أهل المدينة في القراءة اشتهر بالرواية عنه ابن وردان

وإبن جمار ت (١٣٠ هـ) غاية النهاية ٢/ ٣٨٧-٣٨٤.

(٤) - (في ط ثم). (٥) - (في ط فإنه). (٦) - (في ط منهما).

(النسابة: ٧)، (من علم) (س: ٦٩)، (حقيق على) (الامرأ: ١٠٥)، (فحاء)<sup>(١)</sup>،  
مهملة نحو (تحتون) (النمرأ: ١٤٩)، (من حاد) (المجادلة: ٢٢)، (عليم حكيم)  
(النور: ٥٩)، والعين والحاء مهملتان أي: متروكتان بلا نقط إحترازاً من  
المعجمتين.

قائده:- الحاء المهملة مختصة بلغة العرب أما العين المهملة فالغالب أن  
غيرهم لا ينطق بها ثم من أدناه حين معجمة نحو (فستغصرون) (الإسراء: ٥١)،  
ولا ثاني لها<sup>(٢)</sup>، (من غل) (الحجر: ١٧)، (حليماً غفوراً) (فاطر: ٤١)، فخصاء  
معجمسة أيضاً نحو (المتخفة) (المائدة: ٣)، ولأثاني لها (ولن خاف) (الرحمن: ١٦)،  
(يوسند خاشعة) (النسبة: ٢)، فتخلص من ذلك أن مخارج الحلق ثلاثة وحروفه  
ستة أو سبعة وتسمى حلقية لخروجها من الحلق كما مر وأمثلتها ثمانية  
عشر (١٦).

تنبيه:- ما سلكه الناظم في ترتيب حروف الحلق هو ما سلكه ابن  
الجزري<sup>(٣)</sup> في منظومته وجسمها بعضهم في أوائل قوله: أتعي هاك علماً حازه  
غير خاسر. والناس على خلافه ومنهم الشاطبي<sup>(٤)</sup> حيث رتبها في أوائل  
قوله:- ألا هاج حكم عم خالية غفلاً<sup>(٥)</sup>.

وحقيقة الإظهار أن ينطق بالنون والتنوين على أحدهما ثم ينطق بحروف  
الإظهار من غير فصل بينهما وبيان حقيقتهما من غير مكث شديد ولا قطع  
مسررف مع إشباع حركة المحرك وإخلاص سكون الساكن بالإظهار.

(١) - (في طحاء). (٢) - (في ط زيادة في القرآن و).

(٣) - ابن الجزري هو الإمام محمد بن محمد بن يوسف بن الجزري مشهور بـ (٨٣٢هـ) نهاية الشهادة  
٢٤٧/٢، شذرات الذهب ٢/٤-٢، البحر الطالع ٢٥٧/٣، الأعلام ٤٥/٧.

(٤) - الشاطبي هو الإمام القاسم بن قيرة بن خلف بن أحمد الضرير بـ (٥٩٠هـ) نهاية الشهادة ٢٠/٧  
والأعلام ٢٨٠/٥ مجمع المؤلفين ١٦٠/٨ وغيرها. (٥) - (المرز ص ٢٤).



وتجويد الإظهار:- إذا نطقت به تسكن النون ثم تلفظ بالحرف ولا تقلق  
النون بحركة من الحركات ولا تسكنها بثقل ولا ميل إلى غنة ويكون سكونها  
بتلفظ اهـ.

فائدة:- الأصل في الحروف الإظهار فإن روي خلافه من إدغام ونحوه  
تعين اتباعه والثاني بحذف الياء للتخفيف ككل منقوص مرفوعاً أو  
مجروراً (١٧) كقوله تعالى (واستمع يوم يناد المناد) (ق: ٤١)، (يوم يدع الداع  
إلى) (القمر: ٦).

والحكم الثاني من أحكام النون الساكنة والتوين:-

إدغام سواء كان بغنة أو بدونها بدليل ما يأتي وهو لغة:- عبارة عن  
إدخال الشيء في الشيء ومنه قول الشاعر:-  
وأدغمت في قلبي من الحب شعبة

تلوب لها حرّاً من الوجد أضلع

ويطلق على الستر والخفاء والتغطية والتسويد يقال أدغم السفر وجوه  
القوم بمعنى سودها وهي ألفاظ مترادفة واصطلاحاً:- التقاء حرف ساكن  
بمتحرك بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً يرتفع عنه اللسان إرتفاعاً واحداً لا  
فصل بينهما بسكت<sup>(١)</sup> على الأول ولا فصل بحركة ولا روم<sup>(٢)</sup> ويعتمد على  
آخره اعتماداً واحداً فيصيران بتداخلهما حرفاً واحداً لا مهلة بين بعضه وبعضه  
ويشد الحرف ويلزم العضو موضعاً واحداً وذلك بعد سكون الحرف إن كان  
محركاً وقلبه بعد سكونه إن كان (١٨) مغايراً مع التشديد فيكون إذ ذاك بحرف  
ساكن ثقيل بعده محرك خفيف.

(١) - قال ابن الجزري في تعريف السكت في متن الطيبة ص ١٠ والسكت بدون تنفس وخص-

(٢) - الروم هو الإتيان ببعض الحركة بصوت خفي يسمعه القريب دون البعيد ويكون في المرفوع والمضموم

والمجرور والمكسور هداية القاري ص ٣٠٩.

وقال في النشر: - إنه ليس بإدخال حرف في حرف بل الصحيح أن الحرفين ملفوظ بهما كما (وصفة)<sup>(١)</sup>، طلباً للتخفيف والياء من قوله بسنة بمعنى (في)<sup>(٢)</sup>، كقوله تعالى (نجيتهم بحر)<sup>(٣)</sup> (البقرة: ٢٤)، وهذه الستة أنت أي: - جمعت في حروف يرملون وهي الياء المثناة تحت والراء والميم واللام والواو والنون وهذه الكلمة مشهورة بين القراء والنحاة فيما تدغم فيه النون الساكنة والتنوين وقد أشار لتلك النظم بقوله عندهم أي: عند كل القراء قد ثبتت أي: استفيضت واشتهرت لكنها أي: هذه الستة قسمان الأول: - قسم يدغمما بالفتحة الثانية أي: النون والتنوين يجب إدغامهما فيه بفتحة أي: مع غنة أي: مصاحب لها والغنة صوت لذيذ مركب في جسم النون والتنوين والميم أيضاً إذا سكنت ولم تظهر ولا عمل للسان فيه ومخرجها من الخيشوم.

قال في الصحاح: - «الغنة»<sup>(٤)</sup> (١٩)، صوت في الخيشوم، وهي حرف الأنف المنجذب إلى داخل الفم المركب فوق غار الحلق الأعلى وليس بالمنخر وقد (بقدر)<sup>(٥)</sup>، حركتين وذلك الإدغام ينمو أي: يكون في حروف ينمو كذا جمعها الشاطبي وابن الجزري في طيته وجمعها الشمس ابن الجزري في جزريته في لفظ يومن وجمعها بعضهم على ترتيب حروف التهجي في لفظة منوي وهي الياء والنون والميم والواو علما بالإشباع مبنياً للمفعول وهذا عند غير خلف عن حمزة أما هو فعنده الإدغام بفتحة في النون والميم من يرملون وبلا غنة فيما عداهما منها ويسمى هذا الإدغام الناقص لأن دخول الغنة نقصه عن كمال التشديد فمثال إدغامهما في الياء بفتحة (من يقول) (البقرة: ٨)، (وبرق يجعلون) (البقرة: ١٩)، ووجه الإدغام فيها وفي الواو التجانس

(١) - (في ط صفتة وهو خطأ). - (٢) - (في ط قبل في كما وهو خطأ).

(٣) - النشر ج ١ / ٢٥٠ - (٤) - الصحاح ٤٦/٦ (مكررة في خ). - (٥) - (في ط قدر).

في (الإنفتاح) <sup>(١)</sup> ، والإستفال <sup>(٢)</sup> ، والجهر ومضارعتهما النون والتنوين باللين الذي فيهما لأنه شبيه (٢٠) بالغة حيث يتسع هواء الفم فيهما وأيضاً فإن الواو لما كانت من مخرج الميم أدغما فيها كما أدغما في الميم ثم إدغما في الياء لشبهها بما أشبه الميم وهو الواو والحجة للأكثرين في بقاء الغنة عند الياء والواو ما في بقائها من الدلالة على الحرف المدغم ويقوي ذلك أنهم مجمعون على بقاء صوت الإطباق مع الطاء إذا أدغمت في التاء نحو (بسطت) (المائدة: ٢٨) ، و(أحطت) (النمل: ٢) ، فبقاء الإطباق مع إدغام الطاء شبيه ببقاء الغنة مع إدغام النون والحجة لخلف في إذهاب الغنة أن حقيقة الإدغام أن ينقلب الحرف الأول من جنس الثاني فيكمل التشديد ولا يبقى للحرف ولا لصفاته أثر.

واعلم أن حقيقة ما بقيت معه الغنة إخفاء ويسمونه بالإدغام مجازاً لأن ظهور الغنة يمنع تمحض الإدغام إلا أنه لا بد من تشديد يسير وهو قول الأكابر قالوا: - الإخفاء ما بقيت (٢١) معه الغنة ومثال النون (من نور) (النور: ٤٠) ، (يومئذ ناعمة) (الفاتية: ٨) ، ووجه الإدغام فيها التماثل <sup>(٣)</sup> فهو من باب إدغام المثليين فإذا كان الحرفان بهذه المثابة ازدحما في المخرج فلا يطبق اللسان بيان الأول منهما لعدم الحركة التي تنقل اللسان من موضع إلى آخر وسيأتي حجة بقاء الغنة فيها ومثال الميم ممن منع (البقرة: ١١٤) مثلاً ما (البقرة: ٢٦).

ووجه الإدغام: - فيها التجانس أي: الإشتراك في الغنة والجهر والإنفتاح والإستفال والسكون بين الرخوة والشديدة <sup>(٤)</sup> والحجة في بقاء الغنة فيها وفي

(١) - (في ط الإنفتاح وهو خطأ).

(٢) - (في ط الإستفال وهو خطأ).

(٣) - قال ابن الجزري في متن الطيبة ص ١٢ إذا التقى خطاً معركان مثلاً.

(٤) - شرح الطيبة للإمام النويري ج ٣ / ٤٠ طبعة الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية تحقيق د / عبد الفتاح أبو سنة.

النون أن النون الساكنة والتنوين إذا ادغما في النون لم ينقلبا إلى غيرهما وإذا ادغما في الميم قلبا إلى حرف أغن وهو الميم الساكنة ومثال الواو (من وال) (الرمع: ١١)، (غشاوة ولهم) (البقرة: ٧)، وقد اختلف في الغنة الباقية في الميم المدغم فيه فذهب ابن كيسان<sup>(١)</sup> إلى أنها غنة المدغم من النون والتنوين تغليبا للأصالة أي: استصحابا للأصل وهو ما قبل (٢٢) الإدغام فإن الغنة حاله غنة الميم لأنه إذا جار إدغامهما<sup>(٢)</sup>، في الميم لأجل الغنة لم يجر أن يذهب ما أوجب الإدغام والحاصل أن الغنة التي كانت فيها قبل الإدغام (دامت بعده لأن القلب بعدهما لأنهما)<sup>(٣)</sup> بعد القلب لا غنة لهما تصير ورائهما واو أو ياء وذهب الباقيون إلى أنها غنة الميم لأن النون قد انقلب<sup>(٤)</sup>، إلى لفظ الميم فهي غنة الميم لا غنتها واتفقوا على أنها مع الواو والياء غنة المدغم ومع الميم<sup>(٥)</sup>، غنة المدغم فيه.

ثم اعلم أن النون الساكنة مع حروف الإدغام لا تدغم إلا إذا كانت متطرفة بأن يكون المدغم والمدغم فيه من كلمتين أما إذا كانت متوسطة بأن كانا من كلمة فإنها تظهر لما سيأتي.

وقد أشار إلى ذلك بقوله: - إلا إذا كانا أي: - المدغم والمدغم فيه بكلمة بكسر الكاف وفتحها مع سكون اللام أي: كلمة فلا تدغم (٢٣) أنت: - بل يجب عليك الإظهار لثلاث تلبس الكلمة بالمضاعف وهو مكرر جميع الأحرف الأصول في جميع تصرفاته نحو حيان ورمسان والواقع من ذلك في القرآن

(١) - ابن كيسان هو محمد بن أحمد النحوي ت (٢٢٠) هـ بغية الرعاة ١٨/١ وغيرها.

(٢) - (في ط إدغامها).

(٣) - (زيادة في خ)، ودامت أي: استمرت لأنها لا تزول عند التلظ بها.

(٤) - (في ط انقلب).

(٥) - (في ط النون).

أربعة<sup>(١)</sup>، كدنيا ثم (صنوان) (الرمذ: ٤)، (وقنوان) (الأنعم: ٩٩)، و(بنيان) (الصف: ٤)، وقوله<sup>(٢)</sup>، تلا أي: تبعه في الحكم لأنك (إذا قلت الدنيا وصوان)<sup>(٣)</sup>، البت<sup>(٤)</sup>، ولم يفرق السامع بين ما أصله النون وبين ما أصله التضعيف فلم يعلم أنه من الدني والصنو أو من الذي والصو فأبقيت النون مظهرة وسيأتي نحو ذلك في النون الساكنة عند اللام والراء.

تنبيه:- لم يمثل الناظم لغير الياء والواو لعدم وقوعه في القراءة وحكمه في غيره وجوب الإدغام إلا إن خيف لبس كشاة ونما ولا يدخل التوين في ذلك لأن حكمه مختص بالأواخر.

والقسم الثاني من قسمي الإدغام:- إدغام للنون والتوين فيدغمان عند كل القراءة بغير حنة وذلك في اللام نحو (هدي للمتقين) (البقرة: ٢)، ولكن لا (٢٤) يعلمون) (البقرة: ١٣)، وفي الراء بالقصر لغة كل حرف آخره همزة نحو (ثمرة رزقا) (البقرة: ٢٥)، و(من ربههم) (البقرة: ٥)، ويجمع الحرفين قولك رل بمعنى طال وأسرع ولا يكون إلا من كلمتين ويسمى هذا الإدغام الكامل وفي بعض النسخ ورمزه رل فاتقنه بنون التوكيد الثقيلة أي: أفهمه واحفظه وهي<sup>(٥)</sup>، الأحسن والحجة لإدغامهما فيهما قرب مخارجهن لأنهن من حروف طرف اللسان أو كونهن من مخرج واحد على رأى الفراء<sup>(٦)</sup> ويريد إدغامهما في الراء أنهما إذا أدغما فيهما (نقل)<sup>(٧)</sup>، إلى لفظها وهي أقوى منهما فإظهارهما عندها لحن لبعده جوازه وقد أجازته روايات شاذة غير معمول بها

(١) - (في هامش المخطوطة كلمة وذلك أدرجت في ط).

(٢) - (في ح مكررة).

(٣) - (في ط الدنيا وصنوان وهو خطأ وفي هامش ط قوله إذا قلت الدنيا الخ أي: بإدغام النون في الياء.

من الدنيا أو الوار من صنوان مصححا). (٤) - (في ط البت). (٥) - (في ط في).

(٦) - الفراء هو يحيى بن زياد بن عبد الله الكوفي النحوي إمام في العربية، السير ١١١/١.

(٧) - (في ط نقلا وهو خطأ).

ولا معول عليها<sup>(١)</sup> والحجة لإذهاب الغنة المبالغة في التخفيف لأن في بقائها ثقلًا وسبب ذلك قلبيهما حرقًا ليس فيه غنة ولا شبهة<sup>(٢)</sup>، بما فيه غنة وأجاز بعض النحويين الغنة مع السلام خاصة لزيادة رخاوتها على رخاوة الراء (٢٥) وبعضهم أجراها فيهما لكن المشهور ما ذكره الناظم وعليه العمل ولو وقعت النون الساكنة قبل اللام والراء في كلمة وكانت مظهرة وعلة ذلك أن الإدغام يورث فيه لبسًا أي: بالمضاعف ألا ترى أنك لو بنيت مثال ففعل من علم لقلت علم ولو أدغمت وقلت علم لا التبس بفعل وكذلك لو بنيت ذلك من شرح لقلت شرح ولو أدغمت وقلت شرح لا التبس بفعل ولم يقع من هذا النوع شيء في الكتاب العزيز وإنما وقع فيه<sup>(٣)</sup>، من كلمتين.

تنبيه:- إذا اعتبرت حروف الإدغام وجدتها على ثلاثة أقسام:- حرفان اتفق القراء على الإدغام فيهما بغير غنة وهما اللام والراء.

وحرفان اتفقوا على الإدغام فيهما بغنة وهما النون والميم.

وحرفان اختلفوا فيهما فأدغم خلف<sup>(٤)</sup> فيهما بغير غنة وأدغم الباقيون بغنة وهما الواو والياء ثم أشار الناظم إلى حكم (٢٦) من أحكام الراء بقوله ثم كررته بنون التوكيد الثقيلة أي: أحكم عليه بأنه حرف تكرير لكن يجب إخفاء تكرره.

والتكرير لغة:- إعادة الشيء بصفته الأولى أكثر من مرة.

واصطلاحًا:- إرتعاد رأس اللسان عند النطق بالحرف وحروفه الراء قال

في الرعاية: والراء حرف قوي للتكرير الذي فيه وأكثر ما يظهر تكريره إذا كان مشددًا نحو (كرّة) (التأجمات: ١٢)، و(مرة) (التوبة: ١٢٦)، فواجب على القارئ

(١) - الصحيح أن يقال ولم يعول عليها.

(٢) - (في ط شبهة وهو خطأ). (٣) - (في ط زيادة ما كان).

(٤) - قال الشاطبي في باب أحكام النون الساكنة والتنوين ص (٢٦) وفي الواو والياء دونها خلف تلا.



أن يخفي تكريره ولا يظهره ومتى أظهره فقد جعل من الحرف المشدد حرفاً ومن المخفف حرفين<sup>(١)</sup> اهـ.

والحكم الثالث من أحكام النون والتنوين الإقلاب :-

وهو لغة :- تحويل الشيء عن وجهه . وتحويل الشيء ظهراً لبطن واصطلاحاً :- جعل حرف مكان آخر وقال بعضهم هو عبارة عن قلب مع خفاء لمراعاة الغنة والمراد هنا قلب النون الساكنة والتنوين ميمًا عند الباء الموحدة أي معها أي : إذا وقعت بعدهما<sup>(٢)</sup> ، بغنة أي : مع<sup>(٣)</sup> (٢٧) ، غنة ظاهرة (ميمًا حالة كونها)<sup>(٤)</sup> ، مع الإخفاء لها أي : مخففة وذلك إجماع من القراء أيضاً سواء كانت النون مع الباء في كلمة أو كلمتين والتنوين لا يكون إلا من كلمتين وذلك نحو (أن بورك) (النمل : ٨) ، (أنبئهم) (البقرة : ٣٠) ، و(سميع بصير) (المجادلة : ١) .

قال ابن الجزري في النشر :- فلا فرق حيثذ<sup>(٥)</sup> ، بين (أن بورك) و(يعتصم بالله) (آل عمران : ١٠١) ، إلا أنه لم يختلف في إخفاء الميم المقلوبة عند الباء ولا في إظهار الغنة في ذلك بخلاف الميم الساكنة يعني فوقع اختلاف في إخفائها مع إظهار غنتها فذهب الجمهور إلى ذلك وذهب البعض إلى إظهارها مع غنتها كما سيأتي ولا تشديد في ذلك لأنه بدل لا إدغام فيه إلا أن فيه غنة لأن الميم الساكنة من الحروف التي تصحبها الغنة والحجة لقلبها ميمًا<sup>(٦)</sup> ، عند الباء أنه لم يحسن الإظهار لما فيه من الكلفة من أجل الإحتياج إلى إخراج النون والتنوين من مخرجيهما على ما يجب لهما من التصويت بالغنة فيحتاج الناطق بهما إلى فتور يشبه الوقف وإخراج الباء بعدهما من مخرجها يمنع من

(١) - الرعاية ص (١٩٦) ط دار عمار الأردن .

(٢) - (في ط بعدهما ميمًا) .

(٣) - (في خ مكررة) .

(٤) - (زيادة في خ) .

(٥) - (في خ ح) .

(٦) - (زيادة عن خ) .

التصويت بالغنة من أجل انطباق (٢٨) الشفتين بالباء ولم يجب الإدغام للتباعد في المخرج والمخالفة في الجنسية حيث كانت النون حرقاً<sup>(١)</sup> أغن وكذلك التنوين والباء حرقاً<sup>(٢)</sup>، غير أغن وإذا لم تدغم الميم في الباء لذهاب غتها بالإدغام مع كونها من مخرجها فترك إدغام النون فيها مع إنها ليست من مخرجها أولى ولم يحسن الإخفاء كما لم يحسن الإظهار والإدغام لأنه بينهما ولما لم يحسن وجه من هذه الأوجه أبدل من النون والتنوين حرقاً يوافقهما<sup>(٣)</sup> في الغنة والجهر ويؤاخي الباء في المخرج والجهر وهو الميم فاست الكلفة الحاصلة من إظهار النون قبل الباء ولم يخف الإلباس في وسط الكلمة بالميم الأصلية لأن الميم الساكنة لم تقع قبل الباء في شيء من كلامهم<sup>(٤)</sup> اهـ.

**تجويد الإقلاب:-** فإذا قلبت النون الساكنة والتنوين عند الباء ميماً فاحترز أيها القارئ من كر الشفتين غنة من الخيشوم معطية وسكن الميم بتلطف من غير ثقل وتفصح في ذلك والله أعلم (٢٩).

**والحكم الرابع من أحكام النون الساكنة والتنوين الإخفاء لهما:-**

وهو لغة:- الستر واصطلاحاً:- عبارة عن النطق بحرف بصفة بين الإظهار والإدغام عار عن التشديد مع بقاء صفة الغنة في الحرف الأول ويكون مخرجهما من الخيشوم لأعمل اللسان فيه (فيهما)<sup>(١)</sup>، وذلك الإخفاء عند الفاضل أي: الباقي من الحروف وهو خمسة عشر لأن الحروف ثمانية وعشرون تقدم منها ستة للإظهار وستة للإدغام وواحد للإقلاب فيبقى خمسة عشر إخفاء وهما عندها واجب للفاضل أي: متعين على الشخص الفاضل أي: الكامل من الفضل بمعنى الزيادة وهو في الأصل نوع كمال يزيد به

(٢) - أي يوافقهما.

(٤) - (زيادة في ح).

(١) - (في ط حرف).

(٣) - النشر ٢٦/٢ مع بعض التصرف.

المتصف به على غيره وبين الفاضل الأول والثاني الجنس التام وهو ما تماثل  
ركناه لفظًا وخطًا واختلافًا معنى كقوله تعالى ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ  
الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ﴾ (الروم: ٥٥)، فإن الساعة الأولى هي القيامة  
والثانية هي القطعة من الزمن وذلك إجماع من القراء أيضًا وسواء اتصلت  
النون بهن في كلمة أو انفصلت عنهن في كلمة أخرى والحجة  
لإخفائهما (٣٠) عندهن أنهن لم يبعدن فيها بعد (حروف، الخلق<sup>(١)</sup>)، فيجب  
الإظهار ولم يقربن قرب حروف يرملون أو يماثلن كالتون فيجب الإدغام  
فأعطين حكمًا متوسطًا بين الإظهار والإدغام وهو الإخفاء ويكون تارة إلى  
الإظهار أقرب وتارة إلى الإدغام أقرب وذلك على حسب بعد الحرف منهما<sup>(٢)</sup>  
وقربه ولفظ ذلك قريبًا بعضه من بعض .

والفرق بين الإخفاء<sup>(٣)</sup>، والإدغام أن الإخفاء لا تشديد معه بخلاف  
الإدغام لأن إخفاء الحرف عند غيره لا في غيره وإدغام الحرف في غيره لا  
عند غيره تقول أخفيت النون عند السين وأدغمت النون في اللام لا عند اللام  
تجويد الإخفاء: - أعلم أنك إذا أخفيت النون الساكنة انظر<sup>(٤)</sup>، ما قبلها من  
الحركات فلا تخرجها عن حده كقولك كتم فالتون ما قبلها الضم فلا تمده<sup>(٥)</sup>،  
قبل الإخفاء فيتولد واو فيبقى كرتم ولا تنقل حرف النون بإصااق باطن  
لسانك باللحم فوق الثنايا (٣١) العليا عند إخفائها فاحترز من ذلك لأن  
الإخفاء ما يسمى إخفاء إلا لإخفاء النون عند الحرف وكيفيته أن تجعل لسانك  
بعيدًا عن مخرج التون قليلًا فيقع إخفاؤها واحذر التمثيط في الغنة في التون  
والميم فإن المخفي بزنة المظهر والله أعلم .

(١) - (في ط الحروف الخلقية). (٢) - (في ط منها). (٣) - (في ط الإظهار).

(٤) - (في ط قد).

(٥) - (في ط فانظر).

وفي شرح النويري<sup>(١)</sup>:- مخرج التنوين والتون الساكنة مع حروف الإخفاء من الخيشوم فقط ولاحظ لهما معنى في الفم لأنه لا عمل للسان فيهما كعمله فيهما مع ما يظهران عنده أو يدغمان بغنة فيه<sup>(٢)</sup>، وذلك الإخفاء في خمسة من بعد أي: مع عشر من حروف المعجم بعد الثلاثة عشر المتقدمة رمزها أي: الإشارة أو الإيماء اليها وفي القاموس<sup>(٣)</sup> الرمز بالضم أو التحريك بالإشارة أو الإيماء بالشفيتين أو العينين أو الحاجبين<sup>(٤)</sup>، أو الفم أو اليد أو اللسان في كلم بفتح الكاف وكسرهما مع سكون اللام فيهما أي: في أوائل كلمات هذا البيت الآتي قد ضمنتها أي<sup>(٥)</sup>، ذكرتها أو جمعتها وجعلتها (٣٢) مشتملة عليها وفي القاموس<sup>(٦)</sup> وتضمنه اشتمل عليه والبيت هو قوله:-

صف ذا ثنا كم جاد شخص قد سما

دم طيباً زد في تقي ضع ظالماً

وهي الصاد المهملة والذال المعجمة والثاء المثناة والكاف والجيم والشين المعجمة والقاف والسين المهملة والذال المهملة والطاء والزاي والفاء والتاء المثناة فوق والضاد المعجمة والظاء المشالة وجمعها ابن القاصح في أوائل قوله:-

تلا ثم جادر ذكا زاد مل شذا

صفا ضاع طاب في قرب كملاً<sup>(٧)</sup>

(١) - النويري هو:- محمد بن محمد النويري ت (٨٩٧) هـ مقرئ ومشارك في غيرها من العلوم له شرح على طبية النشر. معجم المؤلفين ٢٧٧/١١، البحر الطالع ٢٥٦/٢ و٢٥٧ وغيرها.

(٢) - (في ط فيه بغنة، وانظر شرح طبية النشر للنويري ٤٣/٣).

(٣) - القاموس المحيط ٧٠٦/١ وهو للإمام محمد بن يعقوب بن محمد بن إبراهيم الفيروزبادي ت

(٨١٧ هـ) لغوي مشارك في عدة علوم. معجم المؤلفين ط (دار إحياء التراث العربي) ١١٨/١٢ -

١١٩، وبغية الرعاة للسيوطي ١١٧ و١١٨.

(٤) - (في ط بالحاجبين).

(٥) - (في ط مكررة).

(٦) - شرح الشاطبية لابن القاصح ص ١٠٢.

(٧) - القاموس المحيط ١٥٩٢/٢.

وذكرها غيرهما<sup>(١)</sup>، في أوائل قوله :-

ضحكت زينب<sup>(٢)</sup> فأبدت ثانيا

تركنتي سكران دون شرابي

حوقنتي ظلماً قلائد ذل

جرعتني جفونها كأس صابي<sup>(٣)</sup>

واعلم أن الجيم من جفونها مكررة لإضافة الوزن ولذا لم تميز  
كغيرها بالأحمر فمثال الصاد من بيت الناظم (إن صدوكم) (المائدة: ٢)،  
(ينصركم) (آل عمران: ١٦٠)، و(ريحاً صرصراً) (نمل: ١٦)، ومثال الذال (من  
ذكر) (الأنبياء: ٢)، و(منذر) (الرعد: ٧)، و(سراعاً ذلك) (ق: ٤٤)، ومثال الشاء (من  
ثمرة) (البقرة: ٢٥) (٣٣)، و(مشوراً) (الهم: ١٩)، و(جميعاً ثم) (البقرة: ٢٩)، ومثال  
الكاف (من كان) (الحج: ١٥)، و(ينكثون) (الزمر: ٥٠)، و(عاداً كفروا) (هود: ٦٠)،  
ومثال الجيم (إن جاءكم) (الحجرات: ٦)، (فأعجبناه)<sup>(٤)</sup> (الشراء: ١٢٠)، و(شيئاً جنات)  
(مرهم: ٦٠/٦١)، ومثال الشين (من شاء) (الكهف: ٢٩)، (ويتشئ) (الرعد: ١٢)،  
و(عليهم شرع) (التورى: ١٢/١٣)، ومثال القاف و(لئن قلت) (هود: ٧)، و(ينقلبون)  
(الشراء: ٢٢٧)، و(شيء قدير) (البقرة: ١٠٦)، ومثال السين (أن سلام) (الأعراف: ٤٦)،  
و(سبأته) (سبا: ١٤)، و(عظيم سماعون) (المائدة: ٤١/٤٢)، ومثال الدال (من دابة)  
(معد: ٦)، و(أنداداً) (البقرة: ١٦٥)، و(قنوان دانية) (الأنعام: ٩٩)، ومثال الطاء (وإن  
طائفتين) (الحجرات: ٩)، و(يتطقون) (النمل: ٨٥)، و(قوماً طاعين) (المسافات: ٣٠)،

(١) - (في ط غير).

(٢) - في الأصل زينب وفيه كسر عروضي والصحيح زينب.

(٣) - لم أجد القائل لهذا الشاعر، وانظر القول المفيد في أصول التجويد للإمام إبراهيم بن عمر البقاعي

ت (٨٥٨ هـ) ص ٣٣.

(٤) - (في ط أعجبناه).

ومثال الزاي (فلان زلت) (البقرة: ٢٠٩)، (وأنزلنا) (النبا: ٦٤)، و(يومئذ زرقنا) (طه: ١٠٢)، ومثال الفاء (وإن فاتكم) (المنحة: ١١)، و(اتفروا) (التوبة: ٤١)، و(عمي فهم) (البقرة: ١٨)، ومثال التاء (من تحتها) (البقرة: ٢٥)، و(يتسهن) (التوبة: ١٢)، و(جنات تجري) (البقرة: ٢٥)، ومثال الضاد (إن ضللت) (سبا: ٥٠)، و(منضود) (مرد: ٨٢)، و(قومًا ضالين) (الزمر: ١٠٦)، ومثال الظاء (إن ظنا) (البقرة: ٢٣٠)، و(ينظرون) (محمد: ١٨)، و(قوم ظلموا) (ال عمران: ١١٧).

ومثال الظاء (إن ظنا) (البقرة: ٢٣٠)، و(ينظرون) (محمد: ١٨)، الأمثلة أن للنون مثالاً إذا كانت متطرفة ومثالاً (٣٤) إذا كانت متوسطة وللتنوين مثالاً واحداً لأنه لا يكون إلا متطرفاً وهذه الثلاثة عند كل حرف من الخمسة عشر بحملة ما ذكرته من أمثلة الإخفاء خمسة وأربعون مثالاً.

### حكم الميم والنون المشددتين

وغن بضم الغين المعجمة وتشديد النون مع الفتح فعل أمر أي: أظهر الغنة وميمًا بالنصب مفعول لغن ثم غن نونًا ولو تنوينًا لتسميته بها شدة بالبناء للمجهول أي: مكنا والالف للتثنية عائد على الميم والنون فالغنة صفة لازمة لهما متحركتين أو ساكنتين ظاهرتين أو مدغمتين أو مخفأتين وسواء كان تحريكهما بفتح أو بكسر أو بضم فعلم بذلك أن الغنة ساكنة مستقرة في الميم والنون مطلقاً ولو غير مشددتين غاية الأمر أنهما إذا شدة يجب إظهارهما كما يدل له كلام الناظم وذلك نحو (من الجنة) (الناس: ٦)، و(أنى) (البقرة: ٢٤٧)، و(ذا النون) (الانبيا: ٨٧)، و(الناس) (البقرة: ٨)، و(من نذير) (الحج: ٣)، ونحو (ثم) (البقرة: ٥٢)، و(المزمل) (الزل: ١)، (فأمه) (القارعة: ٩).

والغنة في الساكن أكمل (٣٥) منها في المتحرك وفي المتحرك أكمل منها في المظهر وفي المدغم أكمل منها في المخفي، وسم أنت: - كلاً من الميم



والنون المشددتين حرف غنة مشدداً أو حرفاً<sup>(١)</sup>، أغن مشدداً بدا أي: ظهر  
وتقدم تعريف الغنة لغة واصطلاحاً.

تنبيه: - يجب على القارئ أن يحترز من المد عند الإتيان بالغنة في الميم  
والنون كما مر نحو (إن الذين) (البقرة: ٦)، (ولما فداء) (سجدة: ٤)، وكثيراً ما  
يشاهل في ذلك فيبالغ في إظهار الغنة فيتولد منها ياء فيصير اللفظ إين وإيما  
وهو خطأ قبيح وتحريف صريح.

### أحكام الميم الساكنة

وهي ثلاثة كما يأتي والميم مبتداً وجملة إن تسكن حال أي: والميم حال  
سكونها وقوله تجيء بالهمز الساكن وتركه خبر المبتدا أي: تقع قبل حروف  
الهمجاء بالقصر.

تنبيه: الوقف وهو تقطيع الكلمات بذكر أسماء حروفها كأن تقول زيد  
حروفيه الزاي والياء والذال نحو (أنعمت) (الأنعام: ٧)، و(تمسون) (الروم: ١٧)،  
و(ذلكم خير) (الصافات: ٩)، لا ألف لينة أي: غير الألف اللينة أي: فالميم الساكنة  
لا تتأني (٣٦) قبلها لأن ما قبلها لا يكون دائماً إلامفتوحاً<sup>(٢)</sup>، وقوله للذي أي:  
لصاحب الحجاء بكسر الحاء وبالجيم كامل العقل والفطنة والمقدار كما في  
القاموس وبسكونها إن لم تدل على الجمع لكل القراء وكذا إن دلت عليه لغير  
ابن كثير<sup>(٣)</sup> وأبي جعفر وقالون<sup>(٤)</sup> في إحدى وجهيه ووصل ضممتها عندهم  
بواو وكذا عند ورش قبل همز القطع نحو (عانذرتهم أم لم تنذرهم)<sup>(٥)</sup>

(١) - (في ط حرف). (٢) - (في ط إلامفتوحاً دائماً).

(٣) - هو عبد الله بن كثير المكي إمام أهل مكة في القراءة اشتهر بالرواية عنه البرقي وقبلت (١٢٠هـ)،  
غاية النهاية ٤٤٣/١ و٤٤٤ وغيرها.

(٤) - هو أبو موسى عيسى بن مينا أحد من اشتهر بالرواية عن الإمام نافع ت (٢٢٠هـ)، غاية النهاية  
٢٠٣/١ و٢٠٣.

(٥) - (وهي في الهامش وأدرجت في ط).

(البقرة: ٦)، ولا تقع ميم الجمع إلا بعد الهاء نحو (هم) (البقرة: ٨١)، أو التاء المثناة فوق نحو (أنتم) و (ضريتم) (المائدة: ١٠٦)، أو الكاف نحو (لكم) (بآ: ٣٠)، و(نصركم) (آل عمران: ١٢٣)، ولا يرد (هاوم اقروا) (المائدة: ١٩)، فإن الهمزة فيه أصلها الكاف أي: هاكم بمعنى خذوا أبدلت الكاف همزة فصار ها وم. ونظم ذلك والدنا وأستاذنا النور الميهي فقال:-

وميم جمع بعدها وكاف      والتاء فقط فخذ<sup>(١)</sup> بفهم صافي  
وما وم اقروا كناية فلا      يرد فأصل الهمز كاف أبدلا

والحجة لمن سكنها إرادة التخفيف لكثرة دور الضمائر في الكلام فحذف صلة ضم الميم إذ ليس في حذفها لبس لأن الواحد لا ليس فيه والتثنية بعد ميمها ألف ويقوي حذفها (٣٧) أن إثباتها نظير ما ليس في كلامهم إذ ليس في كلامهم اسم ظاهر آخره واو قبلها ضمة وضمير الجمع نائب مناب اسمها<sup>(٢)</sup>، ظاهرة غاية وحاضرة ولما حذف الصلة سكن الميم مبالغة في إزالتها لأن بقاء الضم<sup>(٣)</sup> دليل عليها ولأن الضمة أيضاً تستقل كما<sup>(٤)</sup> تستقل الواو لقربها منها والحجة لمن ضمها ووصلها بواو أنها الأصل بدليل أنها كذلك قبل الضمير نحو أعطيتموه و(أنلزمكموها) (مرد: ٢٨)، والضمائر ترد إلى الأصول وما روي من السكون والحذف مع الضمير شاذ ولأن الواو في عليكمو<sup>(٥)</sup> والألف في عليهما<sup>(٦)</sup>، لأن التثنية والجمع يجريان مجرى واحد (والحجة

(١) - (في ط خذ).

(٢) - (في هامش ط قوله وضمير الجمع نائب مناب اسمها الخ الذي يظهر أن مراده أن ضمير الجمع لما كان نائباً مناب الجمع الظاهر مطلقاً كان مثله في عدم لحوقه الواو المضمومة ما قبلها واسكن في عبارته لقصد أوجب دقتها فتأمل) وناب أي قام مقامه.

(٣) - (في ط الضمة). (٤) - (في ط ما).

(٥) - (أي: واو الجمع). (٦) - (أي: ألف التثنية).

لقالون في التخيير بين القراءتين الجمع بين اللغتين<sup>(١)</sup> (والحجة لمن عاملها بذلك قبل همز القطع أن مذهبه نقل حركة الهمزة الساكن قبلها فلو أبقى الميم ساكنة لتحركت بسائر الحركات فرأى تحريكها بحركتها الأصلية أولى)<sup>(٢)</sup> ذكره الفاسي<sup>(٣)</sup> على الشاطبية.

وحاصل ما تقدم أن ميم الجمع إما أن يتصل به ضمير أو لا والأول يضم ويوصل إليه الواو و<sup>(٤)</sup>، الساكن (٣٨) لكل نحو (رأيتموه) (ج عمران: ١٤٣)، (أنلزمكموها) (وجدتموهم) (النساء: ٨٩)، ولا يتصل الضمير إلا بالميم المتصل بالفعل ولا يتصل بميم هم ضمير أصلاً والثاني في الوقف ساكن لكل القراء بلا روم ولا إشمام<sup>(٥)</sup> وفي الوصل بتحريك يضم ويوصل إليه الواو<sup>(٦)</sup>، الساكن عند ابن كثير بالتفصيل المتقدم في الوصل بساكن مضموم لكل بلا وصل الواو إلا (ما وقع بعد الهاء)<sup>(٧)</sup>، (التي وقع بعد الكسر أو الياء الساكن)<sup>(٨)</sup>، فإن أبي عمرو<sup>(٩)</sup>، يكسره كما يكسر الهاء نحو (بهم الأسباب) (البقرة: ١٦٦)، و(عليهم القتال) (النساء: ٧٧)، و(إليهم اثنين) (يس: ١٤)، والباقون يضمونه بلا وصل الواو ثم ذكر أحوال الميم الثلاثة بقوله أحكامها ثلاثة لمن ضبط أي: حفظ وفي القاموس ضبطه<sup>(١٠)</sup>، حفظه بالجزم وهي إخفاء ادغام

- 
- (١) - اللآلئ المفيدة في شرح النصيحة للفاسي ص ٣٥/٣٦، مخطوط تفسير نيسور ٢١٣.
- (٢) - الفاسي هو محمد بن حسن بن محمد مقرئ ومشارك في عدة علوم ت (٦٥٦هـ)، الأعلام ٨٦/٦ ومعجم المؤلفين ٢٢٠/٩.
- (٣) - (في ط فقط).
- (٤) - قال ابن الجزري في الجزرية في تعريف الإشمام ص ٣٩ وأتم إشارة بالضم في رفع وضم.
- (٥) - (في ط ساقطة).
- (٦) - (في خ).
- (٧) - (في ط إلا التي قبلها كسرة أو قبلها هاء قبلها الياء الساكنة).
- (٨) - (في ط قبلها هاء قبلها كسرة أو قبلها هاء قبلها الياء الساكنة) وأبو عمرو هو ابن العلاء البصري إمام أهل البصرة في القراءة أشتهر بالرواية عنه الدوري والسومي، غاية النهاية ٢٨٨/١ - ٢٩٢ وغيرها.
- (٩) - (في ط ضبطاً) وانظر القاموس ٩١١/١.

ينقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها معطوف بحرف عطف محذوف وإظهار فقط .

قال الشيخ خالد<sup>(١)</sup>:- الفاء يعني في فقط رائدة<sup>(٢)</sup>، لتزيين اللفظ وقيل دالة على شرط مقدر وقط على الأول اسم (٣٩) بمعنى حسب وعلى الثاني بمعنى إنتبه والتقدير عليه<sup>(٣)</sup>، إذا عرفت ذلك فانتهي<sup>(٤)</sup> اهـ .

وتقدم معني الإخفاء والإدغام والإظهار .

فالأول منها الإخفاء مع الغنة إن وقعت قبل الباء (ومن يعتصم بالله) (ال عمران: ١٠١)، و(إليهم بهدية) (النمل: ٣٥)، وهذا هو المختار وقيل بإظهارها<sup>(٥)</sup>، وقيل بإدغامها أي: بلا غنة وهذان القولان غريبان لم يقرأ بهما وسمه أنت الإخفاء الشفوي بسكون الفاء ضرورة للقراء أي: عندهم وذلك لأنه يخرج من الشفتين .

والثاني من أحكام الميم الساكنة:- إدغام بمثلها أي: في مثلها أي أي: ورد في القراءان العزيز نحو (أم من يجب المضطر) (النمل: ٦٢)، (أمن يهديكم) (النمل: ٦٣)، وسم أنت هذا إدغاماً صغيراً يافئ وتعريف الإدغام الصغير:- أن يتفق الحرفان صفة ومخرجاً ويكن أولهما نحو (ولكم ما كسبتم) (البقرة: ١٣٤)، و(أضرب بعصاك) (البقرة: ٦٠) .

والفتى يطلق على الشخص من حين بلوغه خمسة عشر سنة إلى أن يبلغ ثلاثين سنة ومن حين ولادته (٤٠) إلى بلوغه يقال له طفل وصبي وصغير وذرية وبعد الثلاثين يقال له كهل إلى الأربعين وبعدها شيخ .

(١) - الشيخ خالد هو:- خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهرى مقرئ نحوي ومشارك في بعض العلوم الأخرى، ت (٩٠٥هـ) الأعلام ٢/٢٣٨ ومعجم المؤلفين ٤/٩٦ وغيرهما .

(٢) - (في ط معنى) . (٣) - (في خ) .

(٤) - لم ألف على ما نقله الشارح من كلام الشيخ خالد . (٥) - (في ط هو وهو خطأ) .

والثالث من أحكام الميم الساكنة الإظهار في البقية:-

أي: عند الباقي من أحرف أي: من الأحرف وهي الستة<sup>(١)</sup>، وعشرون لأنه تقدم أنها تخفى عند الباء وتندغم في مثلها ولا تقع قبل الألف اللينة والأحرف جمع قلة مستعمل في جمع الكثرة وذلك نحو (أنعمت) و(تمسكون) و(ذلكم خير لكم عند بارئكم فتاب عليكم) (البقرة: ٥٤)، وسميها أي: هذه الأحرف حروف إظهار شفوية بسكون الفاء ضرورة وبالأواو بعدها بناء هلى أن أصلها شفة<sup>(٢)</sup>، وهو المختار ويدل له الجمع على شفاة والتصغير على<sup>(٣)</sup>، شفيهة واحذر أنت إذا سكنت الميم لذا ترسم بالألف إذا كانت بمعنى عند كما هنا فإن كانت بمعنى في كلدى طه كتبت بالباء أي: عند واو نحو (عليهم) (الإنسان ١٤)، (ولا ولدا) (الجز: ٣)، فاء بالتنوين مقصوراً للضرورة أو بعد مد<sup>(٤)</sup>، إجراء الوصل مسجى الوقف نحو (فيها) أن تختفي بفتح أن أي: اجتنب إخفائها (٤٠) بإخفائك لها وإنما حذر من ذلك مع علمه من قوله والثالث الإظهار في البقية لقربها من الفاء والاتحاد أي: والاتحادها مع الواو مخرجاً فظن أنها تخفى عندهما<sup>(٥)</sup>، كما أنها تخفى عند الباء فاعرف أنت ذلك وتباعد عنه وحرك بالكسر لأجل الروى وعبر أولاً بالقرب وثانياً بالاتحاد لأن الميم والواو من الشفتين والفاء من بطن الشفا السفلى وأطراف الشفا العليا والنصف الأول من هذا اليت مقتبس من كلام ابن الجزري<sup>(٦)</sup> وهو جائز من المحسنات البديعة.

(١) - (في ط ستة).

(٢) - (في ط شفو ويجوز إبدال الواو ها - بناء على أن أصله شفة).

(٣) - (في ط بعدمه).

(٤) - (من خ).

(٥) - (في ط عندها).

(٦) - (الجزرية ص ٣٦).

## حكم لام آل ولام الفعل

للام آل حالان قبل الأحرف:- أي: للام من آل أي: لام التعريف حالان إذا وقعت قبل حروف المعجم أولاهما إظهارها فقط وجوباً فليعرف بالياء التحتية سنيان للمجهول أي: فليعرف الحكم المذكور من إرادته وذلك الإظهار قبل أربع بوصل الهمزة للضرورة وتنوين العين مع بسكون العين (٤٢) على قلة (الخروج النظم عند فتحها من الرجز إلى الكامل)<sup>(١)</sup>، عشرة من الحروف خذ أيها المريد علمه من بكسر التون الحروف التي يجمعها قول الناظم أبغ حجك وخف عقيمه وهي الألف والباء والغين المعجمة والحاء المهملة والجيم والكاف والواو والحاء والفاء والعين المهملة والقاف والياء المشناة تحت والميم والهاء وذلك نحو (الآيات) (يونس: ١٠١)، (البصير) (الإسراء: ١)، (الفسفور) (البروج: ١٤)، (الحليم) (هود: ٨٧)، (الجليل) (الكريم) (الودود) (البروج: ١٤)، (الخبير) (الفتاح) (سبا: ٢٦)، (العليم) (نمل: ٢)، (القدير) (اليوم) (المائدة: ٣)، (الملك) (الحشر: ٢٣)، (الهادي) ولم يعدوا الألف اللينة لأنها لاتدغم ولايدغم فيها ولا تظهر عندها لاستحالة السكون قبلها ومثلها في ذلك الواو والياء المديتان<sup>(٢)</sup>، وقول الناظم أبغ أمر من بغيته أبغيه بغياً<sup>(٣)</sup>، وبغياً وبغية بضم أولهن واستبغيته أو من بغى الشئ نظر إليه كيف هو رقبه<sup>(٤)</sup>، وانتظره أو من بغى الشئ بغواً نظر إليه كيف هو فهو يائي على الأولين واوي على الثالث وقوله حجك أي: قصدك الكعبة للعبادة المعلوم (٤٣) أي أقصد كونه من حل ليقبل منك وتخرج به<sup>(٥)</sup>، من ذنوبك كيوم ولدتك أمك أو راقب بغيك فيه فلا ترفث ولا

(١) - (من خ).

(٢) - (في ط المدغمتان).

(٣) - (في ط بغاء وبعض وهو خطأ).

(٤) - (في ط ورفبه وهو خطأ).

(٥) - (من خ).



تفسق ولا تجادل أو مطلق القصد الحسن وخف عقيمه من عقم بكسر القاف  
كفرح وبفتحها كنصر وبضمها ككرم أي: مالا ثواب فيه المشبه بما لا يولد له من  
الذكور ومن لا تلد من النساء بجامع عدم النفع في كل على الاستعارة المصروفة  
وثانيهما أي: الحالين إدغامها في أربع بدون تنوين بنية الوقف وعشرة أيضاً  
أي: مع الأربع فهي أربعة عشر ورمزها بالنصب مفعول مقدم لقوله فهي من  
الوعي وهو الحفظ أي: أحفظ رمزها من أوائل قوله: -

طب ثم صل رحماً تفرّضف ذا نعم دح سوء ظن زر شريقاً للكرم  
وهي الطاء المهملة والشاء المثناة والصاد المهملة والراء والشاء المثناة فوق  
والضاد والذال المعجمتان والنون والذال والسين المهملتان والظاء المشددة والزاي  
والشين (٤٣) المعجمتان واللام وذلك نحو (الطامة) (الترعات: ٣٤)، و(الثواب) (ال  
مران: ١٩٥)، و(الصادقين) (الحجرات: ١٥)، و(الراكعين) (البقرة: ٤٣)، و(التواابين)  
(البقرة: ٢٢٢)، و(الضالين) (الفاتحة: ٧)، و(الذاكرين) (الأحزاب: ٣٥)، و(الناصحين)  
(الأعراف: ٧٩)، و(الدين) (الفاتحة: ٤)، و(السائحون) (التوبة: ١١٢)، و(الظالمين) (البقرة: ٢٥٨)،  
و(الزجاجة) (الزور: ٣٥)، و(الشاكرين) (المران: ١٤٤)، و(الليل) (البقرة: ١٨٧)، وهي  
مجموعة أيضاً في أوائل قول الشيخ محمد بن قاسم البقري<sup>(١)</sup> على ترتيب  
الحروف: -

تب ثم دم ذاكرًا ربًا زكا سمحًا

شم صدق سيف طوي ظل له نمر<sup>(٢)</sup>

(١) - هو محمد بن قاسم البقري من أعيان القرن الثاني عشر الهجري ت (١١١١ هـ) مقرئ مشارك في  
بعض العلوم، الأعلام ٧/٧، هداية القاري ص ٧٢٧ وغيرها.

(٢) - (في ط نضرا) وانظر غنية الطالبين ومئة الراغبين ص ٢٠.

وخرج بقولنا لام التعريف اللام الموصولة من قول الشاعر من البسيط  
ما أنت بالحكم الترضي حكومته

ولا الأصيل ولاذی الرأي والجدل<sup>(١)</sup>

والزائدة كقوله من الطويل

رايتك لما إن عرفت وجوهنا

صلدت وطبت النفس يا قيس عن عمرو<sup>(٢)</sup>

فيجوز إظهارهما وإدغامهما واللام الأولى بنقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها أي: المظهرة سمها أنت قمرية بسكون الميم للضرورة تشبهاً لها بلام القمر بجامع الظهور (٤٥) في كل واللام الأخرى بالنقل أيضاً وهي المدغمة سمها أنت شمسية تشبهاً لها بلام الشمس بجامع الإدغام في كل وجعل بعضهم كشيخ الإسلام<sup>(٣)</sup> هذه<sup>(٤)</sup>، التسمية<sup>(٥)</sup>، للتي تقع بعد أل وعبارته في شرح الجزرية: - والحروف من حيث هي قسمان: - قمرية وشمسية وكل منهما أربعة عشر حرفاً يجمعها قولك «أبغ حجك وخف عقيم» وتظهر لام التعريف عندها والشمسية ماعداها وتدغم فيها لام التعريف<sup>(٦)</sup> اهـ.

فشبه في القمرية اللام بالنجم والذي بعدها بالقمر بجامع بقاء كل عند الآخر وشبه في الشمسية اللام بالنجم وتلك الحروف بالشمس بجامع خفاء

(١) - البيت للفرزدق من أبيات يهجو بها رجلاً من بني عذرة شرح ابن عقيل (هامش) ١٥٧/١ المحقق العلامة محمد مكي الدين إبراهيم.

(٢) - البيت لرثيد بن شهاب الشكري هامش ابن عقيل ١٨٢/١.

(٣) - هو زكريا بن محمد الأنصاري وقعت بترجمة مفصلة له في مقدمة تحقيق كتابه لحف نجباء العصر في أحكام النون الساكنة والتنوين والمد والقصر، بسر الله طبعه.

(٤) - (من خ). (٥) - (الحروف من ط).

(٦) - لم أقف على كلام شيخ الإسلام الأنصاري في شرحه المتداول للجزرية ولعله في حاشيته على شرح ولد المصنف للجزرية المحقق بالحواشي المهمة في شرح المقدمة الجزرية.

كل عند الآخر ثم شرع في حكم لام الفعل فقال وأظهرن أنت بنون التوكيد الثقيلة أي: بين وجوباً لام فعل مطلقاً أي: سواء كان الفعل ماضياً أو أمراً أو لقى الماضي في آخره وهو الكثير أو في وسطه على (قلة أو كان في)<sup>(١١)</sup>، آخر فعل الأمر كما في أمثلة الناطم الآتية ومحل إظهارها إذا لم تقع قبل لام ولا راء فإن (٤٦) وقعت قبلهما أدغمت فيهما وجوباً نحو (قل رب) (الكهف: ٢٢)، (وقل لهم) (النساء: ٦٣)، وإنما يجب الإظهار في نحو (قل نعم) (الصافات: ١٨)، من كل فعل أمر وقعت اللام في آخره كـ (أنزلني) (المؤمنون: ٢٩)، و(اجعلني) (يوسف: ٥٥)، وفي نحو (قلنا) (البقرة: ٣٨)، من كل فعل ماضٍ وقعت اللام في آخره كـ (جعلنا) (البقرة: ١٢٥)، و(أرسلنا) (الأنعام: ٦)، وإن اجتمع فيه متقاربان أو متجانسان لأن التون لم يدغم في شيء من الحروف التي أدغمت فيه نحو الميم والواو والباء غير النون فاستوحش<sup>(١٢)</sup> إدغام اللام فيها وإنما أدغمت فيها لام التعريف كـ (النار) (البقرة: ٣٩)، و(الناس) (البقرة: ٦)، بكل قوتها.

وأما إدغام الكسائي<sup>(١٣)</sup> اللام في نحو (هل ننبئكم) (الكهف: ٥٣)، و(بل ننبئ) (البقرة: ١٧٠)، فمن تفرداته وفي نحو التقا من كل فعل ماضٍ وقعت اللام في وسطه كـ (فالتقمه الخوت) (الصافات: ١٤٢)، و(ألحقنا) (الطور: ٢١)، وذلك لتباعد المخرجين إذ الإدغام يستدعي خلط الحرفين ويصيرهما<sup>(١٤)</sup>، حرفاً واحداً.

(١١) - (من مخ).

(١٢) - أي: - استكره وأنكر.

(١٣) - الكسائي هو علي بن حمزة الكسائي إمام أهل الكوفة في اللغة والعربية اشتهر عنه بالرواية أبو الحارث والدوري ت (١٨٩ هـ) غاية النهاية ٥٣٥/١ - ٥٤٠، الأعلام ٢٨٣/٤ وغيرهما.

(١٤) - (في ط وتعبيرهما وهو خطأ).

### في المثلين والمقارين والمتجانسين

أي: الحروف التي تسمى بذلك ويجب الإدغام فيها عند كل القراء إن في الصفات والمخارج (٤٧) اتفق حرفان أي: اتفق حرفان في الصفات وفي المخارج كالبائين الموحدين أو الثناتين تحت أو فوق واللامين والدالين المهملتين أو المعجمتين نحو (يذهب بالأبصار) (التور: ٤٣)، و(يأتي يوم) (البقرة: ٢٥٤)، و(ريحت تجارتهم) (البقرة: ١٦)، و(بل لا يخافون) (الأنعام: ٥٣)، (وقد دخلوا) (المائدة: ٦١)، و(إذ ذهب) (الأنبياء: ٨٧)

فالمثلان فيهما أي: الحرفين أي: قسمتهما بالمثلين أحق أي: مستحقة ثم إن سكن أولهما فحكمه الإدغام وجوباً إن لم يكونا واوين وأولهما حرف مد أو يمين وأولهما حرف مد نحو (آمنا وعملوا) (المائدة: ٩٣)، ونحو (في يوم) (السجدة: ٥)، فلا يجب الإدغام فيهما لئلا يذهب المد بالإدغام واستثنى من ذلك (واللاي ينسن) (الطلاق: ٤)، بإبدال الهمزة ياء ساكنة للبيز<sup>(١)</sup> وأبي عمرو فإن فيها الوجهان الإظهار للياء لتوالي الإعلال لأن أصلها اللائي بياء ساكنة بعد الهمزة كقراءة ابن عامر<sup>(٢)</sup> ومن معه فحذفت إياء لتطرفها وانكسار ما قبلها فصارت كقراءة قالون ومن معه ثم أبدلت الهمزة ياء ساكنة على غير (٤٨) قياس لثقلها فحصل في الكلمة إعلالان فلا تعتل ثالثاً بالإدغام.

(١) - البيز هو أحمد بن محمد بن أبي بكر مقرئ مكة أحد من اشتهر بالرواية عن الإمام ابن كثير ت (٢٥٠هـ) غاية النهاية ١/١١٩، ١٢٠ وغيرها.

(٢) - ابن عامر هو عبد الله بن عامر اليحصبي إمام أهل الشام في القراءة اشتهر بالرواية عنه هشام وابن ذكوان ت (١٩٨هـ) غاية النهاية ١/٢٢٣-٢٢٥ وغيرها.

قال في النشر:- وكل من وجهي الإظهار والإدغام ظاهر مأخوذ به واستثنى أيضاً ما لو<sup>(١)</sup>، كان أول المثليين هاء سكت نحو (ماليه هلك) (الحاقة: ٢٨/٢٩)، ففيها الوجهان أيضاً الإدغام لأن الوقف على الهاء منوي فمن أدغم أجراها مجرى الأصلي<sup>(٢)</sup>، حين ألقى الحركة عليها والإظهار لكونها هاء سكت قال أبو شامة<sup>(٣)</sup>: يعني بالإظهار أن يقف على ماليه وقفة لطيفة وأما إن وصل فلا يمكن غير الإدغام أو التحريك قال: وإن خلا اللفظ من أحدهما كان القارئ واقعاً وهو لا يدري لسرعة الوصل<sup>(٤)</sup>. وسميا حيثئذ<sup>(٥)</sup>، مثليين صغيراً نحو (اضرب بعصاك) وإن تحركا سميا مثليين كبيرين نحو (الرحيم هالك) (الفائحة: ٤/٥)، كما سيذكره الناظم وإن يكونا أي: الحرفان مخرجاً تقارياً أي: تقارباً في المخرج فقط كالبدال والسين المهملتين نحو (لقد سمع) (المجادلة: ١)، لاشتراكهما في الاستفال والانفتاح والإصمات وفي (٤٩) الصفات فقط اختلفا كالمثال المذكور لاختلافهما في أن الدال مجهورة شديدة مقلقة والسين مهموسة رخوة صغيرة يلحقها أي: الحرفان متقاربين أي: متقاربين ثم إن سكن أولهما وجب إدغامه وسميا متقاربين صغيراً نحو و (لقد جاءكم) (البقرة: ٩٢)، (إذ تأتيهم) (الأعراف: ١٦٣)، وإن تحركا سميا متقاربين كبيراً نحو (من بعد ذلك) (ال عمران: ٨٩)، (فالصالحات طوبى) (الرعد: ٢٩)، و (النفوس زوجت) (التكوير: ٧).

تنبيه:- المراد بقرب أحد المخرجين من الآخر ما يعلم مجاورته له وما فيه

(١) - (في ط اذا). (٢) - (في ط الإدغام).

(٣) - أبو شامة هو عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم المقدسي محدث لغوي مقرئ ومشارك في غيرها من العلوم ت (٦٦٥هـ) غاية النهاية ١/٣٦٥-٣٦٦ وغيرها.

(٤) - النشر ٢/٢٠-٢١ مع بعض التصرف.

(٥) - (في ح ح).

نوع انفصال كالنون واللام عند سيويه<sup>(١)</sup>، وكالقاف والكاف ومن المتقاربين أيضاً ما لو تقاربا الحرفان مخرجاً وصفة كاللام والراء عند سيويه<sup>(٢)</sup>، أو صفة فقط كالشين والسين أو يكونا أي: الحرفان اتفاقاً في مخرج أي: في المخرج فقط دون الصفات كالطاء والتاء وكالظاء والثاء وكاللام والراء عند الفراء حقيقة<sup>(٣)</sup>، سميا أي: سميا بالمتجانسين وقيل المتجانسان هما المتفقان في الصفة (٥٠) دون المخرج كالجيم والذال المهملتان ثم إن سكن أو لهما أدغم بشرط أن لا يكون أولهما لاماً وثانيهما<sup>(٤)</sup>، نوّنا كما مر في لام الفعل وسميا متجانسين صغيراً نحو (اركب معنا) (مرد: ٤٢)، (شب فأولئك) (المعجم: ١١٠)، وإن تحركا سميا متجانسين كبيراً نحو (يعذب من) (الحرمان: ١٢٩)، و(مريم بهتاناً) (النساء: ١٥٦)، وبهذا كله معنى<sup>(٥)</sup>، قول الناظم ثم بعد معرفة ما ذكر إن سكن أول كل من هذه الأقسام الثلاثة فالصغير بالغين المعجمة سمين أنت بنون التوكيد الخفيفة وقد عرفت أمثلة ذلك. فلا عود ولا إعادة أو حرك الحرفان معاً في أي: من كل من الثلاثة فقل أنت كل منها كبير أي: فاعتقد أنه كبير وافهمه بنون التوكيد الخفيفة للوزن بالمثل بضم الميم والمثناة جمع مثال وقد قلنا مثال كل وحكمه عند ذكره وحاصله أن الحرفين الملتقيين إما أن يتماثلا أو يتجانسا أو يتقاربا فإن تماثلا والأول ساكن ففيه إعمال واحد وهو الإدغام أو متحرك ففيه إعمالان إسكان<sup>(٦)</sup>، وإدغام (٥١) وإن لم يتماثلا بأن تقاربا أو تجانسا والأول ساكن فإعمالان قلب وإدغام أو<sup>(٧)</sup> متحرك فتلاثة

(١) - (أبي خ من) وسيويه هو عمرو بن عثمان بن قنبر أديب تحوي له كتاب سيويه في النحر

ب (١٨٠ هـ) معجم المؤلفين ٨ / ١٠، بغية النحاة ٣٦٦-٣٦٧.

(٢) - (كانت في الهامش وأدرجت في ط). (٣) - (في ط ولانتيهما).

(٤) - (في ط مبنا وهو خطأ). (٥) - (في ط إسكانا).

(٦) - (وقع في ط ففيه إعمال واحد وهو الإدغام أو هو وهو خطأ).



إعمالا اسكان وقلب وإدغام فالساكن أقل عملاً من المتحرك ومن ثم سمي إدغاماً صغيراً والمتحرك إدغاماً كبيراً لتأثيره في إسكان الحرف المتحرك قبل إدغامه .

قاعدة:- لا يدغم القوي في الضعيف فلا تدغم الضاد في التاء من (أفضم) (البقرة: ١٨٨)، وشبهه ولا في الطاء من (فمن اضطر) (البقرة: ١٧٣)، ونحوه لاستطاعته وتمسكاً بالأصل فإن<sup>(١)</sup>، قيل قد وجد إدغام القوي في الضعيف كما في (فرطت) فيقال إنما اغتر مثال<sup>(٢)</sup>، ذلك لاتحاد المخرج<sup>(٣)</sup> .  
قاعدة:-

قال الشهاب:- الحركة والسكون حقيقة من صفات الأجسام وهما هنا صفة اللسان وصف الحرف بهما مجازاً ثم شاع حتى صار حقيقة عرفية أيضاً<sup>(٤)</sup> .

وقال ابن القيم<sup>(٥)</sup>:- الحرف وإن كان عرضاً فقد يوصف بالحركة تبعاً لحركة محله فإن الأهراض وإن لم تتحرك بأنفسها فهي متحركة حركة محالها فاندفع الإستشكال<sup>(٦)</sup> (٥٢) بأن قوله<sup>(٧)</sup>، حرف متحرك وتحرك ونحو ذلك من تساهل النحاة فإن الحركة عبارة عن إنتقال الجسم من حيز إلى حيز والحرف جزء من الصوت ومحاك، أن تقوم الحركة بالحرف لأنه عرض

(١) - (من خ) .

(٢) - هو من باب إدغام القوي في الضعيف وإدغام الضاد في التاء ليجد في خروج الضاد من طرف اللسان شديدة وهو نفس مخرج التاء والقراءة بهذا الإدغام شاذة ولا يغتفر هذا ولا يجوز وإن كان يقرأ به المشاهير من القراء . ولقد تكلفت على بطلان ذلك في كتابي الحاف الفصلا .

(٣) - لم أقف على كلام العلامة الشهاب .

(٤) - ابن القيم هو محمد بن أبي بكر بن أيوب الحنبلي فقيه أصولي مجتهد ت (٧٥١هـ) الأعلام

٢٨٠ / ٦ - ٢٨١ معجم المؤلفين ٩ / ٦ - ١٠٧ .

(٥) - (في ط في الإشكال) . (٦) - (في ط قولهم) .

والحركة لا تقوم بالعرض وإنما المتحرك في الحقيقة هو العضو من الشفتين أو اللسان أو الحنك الذي يخرج منه الحرف<sup>(١)</sup>.

وأجاب الشريف<sup>(٢)</sup> أيضاً: بأن الحركة والكون بالمعنى المشهور مختصان بالأجسام وأن المراد بالحركة كونه يمكن أن يتلفظ بعده بإحدى المدات الثلاث وسكونه بحيث لا يمكن فيه ذلك<sup>(٣)</sup> أه ثم أخذ في أقسام المد فقال:-

### أقسام المد

والمد لغة:- هو المط و قيل الزيادة تقول العرب مددت أمداداً أي: زدت زيادة قال الله تعالى (يمدكم) (ال عمران: ١٧٤)، أي: يزدكم.

وفي اصطلاح القراء:- هو شكل دال على صورة غيره من الحروف كالغنة في الأغن وضعت القراء ليدل على حروف المد واللين وليس بحركة ولا حرف ولا سكون فهو صفة للحرف (٥٣) وشكل المد ميم ودال كما ترى مد لأنه مشتق من حرفين من حروف النطق وصورته مداً وإنما اضعج المد لثلاثا يكون مشبهاً بالآلف كيلاً<sup>(٤)</sup>، يلتبس الجمع بالثنية وبعبارة أن حده مطلقاً عبارة عن طول زمان صوت الحرف والزيادة على ما فيه عند ملائقة همز أو سكون واللين أقله.

واعلم أن المد له حد ينتهي إليه كما أن البياض له حد ينتهي إليه وما زاد فهو برص وكما أن للجموعة في الشعر حد ينتهي إليه وما زاد فهو قطط فكذا إن زاد فوق القدر من المد على حده فليس بقراءة وخرج قارئها بذلك عن<sup>(٥)</sup>.

جمهور كلام العرب والمد إنما جئ به للفرق بين المقصور والممدود على قدر

(١) - لم أقف على كلام العلامة ابن القيم الذي نقله الشارح.

(٢) - الشريف هو عبد الله الشريف المصري كان حياً ١١٥٠ هـ معجم المؤلفين ٦/٦٣.

(٣) - لم أقف على كلام الشريف الذي نقله الشارح.

(٤) - (في ط لثلاثا). (٥) - (في ط كذلك من).

مذاهب القراء في التحقيق<sup>(١)</sup>، والحذر وله حد تحكمه المشافهة أمه.

والمد قسمان: - أصلي في القراءة وأكثر ما يكون الاختلاف فيه وسيأتي تعريفه في كلام الناظم وذلك نحو (الدين) (القاعة: ٧)، و(آمنوا) (البقرة: ٦٢)، و(عفا) (آل عمران: ١٥٥)، من كل ما مد قدر ألف ولو وليه مكون عارض (٥٤) أو همز منفصل وفرعي له أي: للأصلي وسيأتي تعريفه أيضاً وسم أنت أولاً أي: الأول منهما مداً طبيعياً لأنه يمد على قدر طبيعة الإنسان وسليقته<sup>(٢)</sup>، لأن صاحب الطبيعة السليمة لا يتقص المد في ذلك عن مقدار حركتها وهو بضم الهاء وسكون الواو أي: وتعريفه أي: الطبيعي ما لا توقف له بفتح المثناة فوق والواو وتشديد القاف المضمومة وضم الفاء منوئاً أي: ما لا يتوقف على سبب بسكون الباء تخفيفاً أو بنية الوقف أي: على شيء من الأسباب الآتية في الفرعي وهو على قدر ما فيه من المد كما سيأتي ولا بدونه بنصب دون على الظرفية لأنها لا تخرج عنها إلا للجبر بمن عند غير الأخفش<sup>(٣)</sup> والجبر سائر الحروف عنده أي: ولا بعده الحروف مجتلب أي: توجد أي: لا تقوم ذات الحروف إلا به ولا تتصور إلا مع وجوده مثاله لو قلت ل<sup>(٤)</sup> ي رح ط كانت بغير ألف حركة فإذا أشبعت الحركة (٥٥) تصورت منها الألف (وكذا إذا أشبعت الكسرة تصورت منها الياء)<sup>(٥)</sup>، وإذا أشبعت الضمة تصورت منها الواو بل للانتقال أي: حرف غير بالرفع نعت لأي وبالجبر نعت لحرف أي: سوى همز أو سكون جا بالقصر أي: وقع بعد حرف مد فالطبيعي بفتح إلباء المشددة خبر يكون أي: يصير.

(١) - (في ط التخفيف وهو خطأ). (٢) - (في ط وسكينته وهو خطأ).

(٣) - الأخفش هو هارون بن موسى لغوي مقرئ (٢٩٢هـ) غاية النهاية ٣٤٧/٢ - ٣٤٨.

(٤) - (في ط لا). (٥) - (من خ).

والحاصل أن المد الطبيعي لا يكون إلا إذا لم يكن بعده همز أو سكون ويتصور مجيء ما عدهما من الحروف بعده .

تنبيه:- دفع يكون الواقع جواباً لأي الشرطية حسن لمعنى شرطها وهو جاء و في البيت التذييل وهو بزيادة حرف ساكن على ما آخره وتد مجموع وهو شاذ في الرجز خصوصاً في المجزوء لأنه لا يطرد دخوله بكثرة إلا في مجزوء البسيط والكامل ولا بد للمد من سبب وشرط وقد شرع في الأول فقال والمد الآخر وهو الفرعي المجتلب لموجبه وهو زيادة المط في حرف المد على المد الأصلي وهو المد الطبيعي الذي (٥٦) لا تقوم ذات حرف المد إلا به والقصر ترك تلك الزيادة موقوف أي: متوقف على سبب يسكون الباء بلا تنوين تخفيفاً وذلك السبب كهمز أو سكون أي: أولهما فيزيد<sup>(١)</sup>، في حرف المد لضعفه فيقوي الزيادة<sup>(٢)</sup>، وليس المد حرفاً ولا حركة، بل هو صفة للمحرف كما مر وقوله مسجلاً راجع للسكون أي: مطلقاً أي: سواء كان السكون أصلياً وهو الذي لا يتغير وصلأً ولا وقفاً أم عارضاً وهو الذي يعرض للوقف أو الإدغام .

تنبيه:- مراد بالسبب اللفظي لجريه على طريقة الشاطبية وله سبب معنوي كالمبالغة في النفي ولأجله يوسط حمزة<sup>(٣)</sup> لا التي تنفي الجنس من طريق الطبية نحو (لا ريب فيه)<sup>(٤)</sup> (البقرة: ٢)، وكالتعظيم<sup>(٥)</sup> ولأجله أجاز الفقهاء مد

(١) - (في ط فتريد)، (٢) - (في ط بالزيادة) .

(٣) - حمزة هو حمزة بن حبيب الزيات إمام أهل الكوفة في القراءة اشتهر بالرواية عنه خلف وخلاص (١٥٦هـ) غاية النهاية ٢٦١/١ - ٢٦٣ .

(٤) - حمزة يد لا التي تنفي الجنس مدأ متوسطاً أربع حركات من طريق الطبية وذلك لضعف سببه عن السبب اللفظي هداية القاري ص ٢٧٨ .

(٥) - مد التعظيم هو مد الألف الثانية في لفظ الجلالة الله فحفظ يوافق حمزة فيه من طريق الطبية وله فيه المتوسط أربع حركات وصلأً وله فيه وقفاً الأربعة الثلاثة القصر والتوسط والإشباع هداية =

ألف الجلالة أربعة عشر حركة في الله<sup>(١)</sup> أكبر .  
 ثم اعلم أن المد الفرعي هو المقصود في هذا الباب فما سكت عنه  
 فأجره<sup>(٢)</sup> ، على الأصل ويجب التحفظ في المد الطبيعي فإذا (٥٧) قرأت بسم  
 الله الرحمن الرحيم فأنم<sup>(٣)</sup> ، الألف مدها الطبيعي الذي<sup>(٤)</sup> ، لا تقوم ذاتها إلا  
 به وكذا تفعل في أخواتها إذا كن غير متجاورات طالب الزيادة من الهمزة  
 والسكون ثم شرع في شرطه ويسمى موجه فقال حروفه أي : المد ثلاثة فعيها  
 بالفاء والعين المهملة وإثبات الياء للإشباع<sup>(٥)</sup> أو على لغة من يكتفي في جزم  
 المضارع بحذف الضم المقدر إذ الأمر مبني على ما يسجزم به مضارعه أي :  
 احفظها ويجوز جعلها ياء النفي المؤنثة المخاطبة فيكون الأمر مبنياً على حذف  
 النون وهو فاعل نحو (كلي واشربي وقري عينا) (سرم: ٢٦) ، فيوافق المشهور  
 أي : احفظها من حروف لفظ واي بالتوين وهو مصدر واي كرمي بمعنى وعد  
 أبدلت همزته ألفاً لسكونها وانفتاح ما قبلها ومنه قوله : -

« الفاري ص ٢٧٨ مع بعض الإضافة ، قال الإمام النووي في الأذكار ص ٣٦ واعلم أن المذهب  
 الصحيح المختار أن تكبيرة الإحرام لا تمد ولا تخط بل بقولها مدوجة مسرعة وقيل قد والصواب الأول  
 وأما باقي التكبيرات فالمذهب الصحيح المختار استحباب مدها إلى أن يصل إلى الركن الذي بعدها  
 وقيل لا تمد فلو مد أو ترك مد ما يمد لم ينطل صلاته لأنه فاتته الفضيلة واعلم أن سحر المد بعد  
 اللام من الله ولا يمد في غيره .

(١) - لم أقف على قول أحد من الفقهاء ، قال بما قاله الشارح وانظر ما سبق من تعليق .

(٢) - (في ط فاجراء) .

(٣) - (في قوله فأنم أي أنم مد الألف حركتان وهو مقدار المد الطبيعي) .

(٤) - (في ط التي) .

(٥) - القول بأن الياء للإشباع منصوص عليه عند العرب وعند القراء ، ما يوافق ذلك نحو قوله تعالى في  
 قراءة من يثبت الياء للإشباع (أرسله معنا غدا يرتعي ويلعب) ومن ذلك تعلم صحة قول النبي ﷺ  
 عن قول الرجل في القبر « دعوني أقصلي » أن إثبات الياء للإشباع في أصلي ولقد رددت على من  
 نفي ذلك من المجهولين في كتابي الدر المختور في الرد على منكر عذاب القبور بمر الله طبعه .

## إن هند المليحة الحسناء

### واي من اضممرت حل وفاء<sup>(١)</sup>

ولفظ واي الواو المضموم ما قبلها وإلياء (٥٨) المكسور ما قبلها نحو (الذين) و(آمنوا) والالف المفتوح ما قبلها وهي لا تكون دائماً إلا حرف مد ولين لأنها لا تتغير عن سكونها ولا يتغير ما قبلها عن الحركة المجانسة لها بخلاف الواو وإلياء فإنيهما تارة يكونان<sup>(٢)</sup>، حرفي مد<sup>(٣)</sup>، إذا سكنا وناسبهما حركة ما قبلهما وتارة يكونان حرفي لين إذا انفتح ما قبلهما كـ (البيت) (عريش: ٣)، و(الخوف) (الأحزاب: ١٩)، كما سيذكره الناظم وإنما سميت حروف مد لامتداد الصوت بها ولضعفها لاتساع مخارجها وهي أي: حروف المد الثلاثة مجموعة بشروطها في قوله تعالى (نوحيتها) (مودة: ١٩)، وتسمى هذه الحروف مدية وجوفية وهوائية وخفية لحفاء النطق بها خصوصاً الالف ولهذا قال بعضهم إنما اختصت هذه الحروف الثلاثة بالمد ولم يكن المد في غيرها لأن المد موجود فيها لأنها أنفاس قائمة في هواء الفم وغير هذه الحروف لا يمد لأن حركاتها منها من رفع ونصب وهذه الحروف حركاتها في غيرها ثم أشار لشرط كون هذه حروف مد (٥٩) بقوله والكسر قبل الياء بالقصر شرط وقيل الواو ضم شرط وفتح قبل ألف بسكون اللام للتخفيف ضرورة يلتزم أي: لا يتغير عن مجانسته لها ولا ينفك عنها أبداً فإن انفتح ما قبل الواو وإلياء الساكتين سميا حرفي لين وهذا معنى قوله واللين بفتح اللام إن لم يصف إليه كما هنا وبكسرها إن أضيف أي: وحروف اللين بلا مد يساوي مد حروف المد منها أي: من هذه الثلاثة أيا بالقصر وواو سكنا أي: الياء والواو<sup>(٤)</sup>، إن انفتح

(١) - لم أفد على القائل لهذا الشاهد.

(٢) - (في ط يكونان).

(٣) - (في ط مد ولين).

(٤) - (في ط الواو وإلياء).

قبل كل منهما أعلننا بضم الهمزة أي: أظهر نحو (بيت) و(خوف) بخلافهما متحركتين فليست أحرفي لين أي: ولا مد سمياً بذلك لأنهما يخرجان في لين وعدم كلفة على اللسان ويصدق اللين على حرف المد فيقال حرف مد ولين بخلاف العكس فلا يوصف اللين بالمد على ما اصطلاحوا عليه فيبينهما مباينة حينئذ<sup>(١)</sup> والحاصل أن الواو والياء (٦٠) لهما ثلاثة أحوال مد ولين بأن سكنا وانضم ما قبل الواو وانكسر ما قبل الياء ولين فقط إن سكنا وانفتح ما قبلهما ولا ولا إن تحركتا بل يسميان حرفي<sup>(٢)</sup>، علة فقط ونظم بعضهم ذلك في قوله :-

### الواو والياء حرفا حلة أبدا

ولين إن يسكنا من غير تقييد

وإن يجا نسهما ما قبل فأحرهما<sup>(٣)</sup>

للمد أيضاً كما في الجود والجيد

وأما الألف فلا يكون إلا حرف مد كما مر ولا وجود لكسر ما<sup>(٤)</sup>، قبل الواو لانقلابها ياء ولا انضم ما قبل الياء لقلبها<sup>(٥)</sup>، وأو.

فائدة:- إذا التقت الواو والياء المفتوح ما قبلهما بمثلهما فالإدغام لا غير لأن الواو المفتوح ما قبلها صار حكمها حكم الحرف الصحيح فالتقا مثلاًن والأول منهما ساكن فوجب الإدغام وذلك نحو (عصوا وكانوا) (البقرة: ٦١)، و(اتقوا وأحسنوا) (البقرة: ٦٣)، (وأووا ونصروا) (الأحقاف: ٧٧)، وما أشبه ذلك ولم يوجد في القرآن ياءان الأول منهما حرف لين من كلمتين ومثاله (٦١) (آتي - يروا) (الأعراف: ١٤٦)، وما أشبه ذلك.

(١) - (في خ ح). (٢) - (في ط حروف وهو خطأ).

(٣) - (في ط فاعرفهما) ولم أقف على القائل لهذا الشاهد.

(٤) - (في خ). (٥) - (في ط لانقلابها).



## أحكام المد

للمد أحكام ثلاثة تدوم:-

وهي أي: الثلاثة الوجوب والجواز وال لزوم وميأتي بيانها وفي البيت  
التذييل السابق إن قرء تدوم وال لزوم بسكون الميم وإن قرء بإشباع ضمتها<sup>(١)</sup>  
ففيه الترفيل وهو زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع وهو شاذ في  
الرجز خصوصاً غير المجزوء منه لأنه لا يطرد بكثرة إلا في مجزوء الكامل.

واعلم أن حروف المد مع الهمزة تنقسم إلى ثلاثة أقسام:-

الأول:- أن يتقدم حرف المد واللين وتأتي الهمزة بعده في الكلمة التي  
هو فيها.

والثاني:- أن يكون حرف المد آخر كلمة والهمزة أول كلمة أخرى.

والثالث:- أن تتقدم الهمزة على حرف المد في كلمة.

وقد شرع الناظم في القسم الأول فقال:- فواجب أي: فيجب شرعاً إن  
جاء همز بعد حرف مد وجمعا في كلمة بفتح الكاف وكسرها مع سكون  
اللام فيهما ويجوز في غيرهما هنا فتح الكاف مع كسر اللام يعني إن  
جمع (٦٢) المد والهمزة في كلمة نحو (جاء) (النافقون: ١١)، و(شاء) (النوبة: ٢٨)،  
و(السوء) (النوبة: ٩٨)، و(السيء) (فاطر: ٤٣)، و(جى) (الزمر: ٦٩)، و(بري) (النوبة: ٣)، وما أشبه ذلك وذا أي: هذا المد بمتصل يسكون اللام والباء زائدة  
في مفعول يعد بضم المثناة تحت وفتح العين المهيمنة أي: يذكر.

ويسمى متصلاً لاتصال الهمزة بحرف المد في الكلمة كما أشار إليه  
الناظم ويسمى أيضاً مد التمكين لتمكين تحقيق الهمزة وإخراجها من مخرجها

وله محل اتفاق وهو اتفاق القراء على اعتبار أثر الهمزة من زيادة المد وذلك لأن حروف المد واللين خفية والهمز جلد<sup>(١١)</sup> بعيد المخرج صعب في اللفظ مهتم به في النطق فإذا لاصق حرفًا خفيًا والحالة هذه خيف عليه أن يزداد<sup>(١٢)</sup> خفًا فقوي بالمد احتياطًا لبيانه وظهوره وقيل ليتمكن من النطق بالهمزة على حقها وورد نصًا عن ابن مسعود<sup>(١٣)</sup> حتى إن ابن الجوزي قال : - تنبعت قصر المتصل فلم أجده في قراءة صحيحة ولا شاذة ومحل اختلاف (٦٣) وهو تفاوتهم والزيادة في<sup>(١٤)</sup> ، المد فيه<sup>(١٥)</sup> ، عند أبي عمرو وقالون وابن كثير مقدار ألف ونصف وقيل وربيع وعند ابن عامر والكسائي مقدار ألفين وعند عاصم<sup>(١٦)</sup> مقدار ألفين ونصف وعند ورش<sup>(١٧)</sup> وحمزة مقدار ثلاث ألفات وهذا من أربع مراتب ولهم طريق<sup>(١٨)</sup> ، أخرى تجعل فيه مرتبتين ثلاث ألفات لورش وحمزة وألفين لغيرهما وكله تقريب لا يضبط إلا بالمشاهدة والإدمان<sup>(١٩)</sup> وذهب بعضهم

(١١) - الجلد بفتحين الصلاة مختار الصحاح للعلامة محمد بن أبي بكر بن عبد القادر ص ٩٤ أي : - أن الهمزة صعبة المخرج.

(١٢) - (في خ يزداد).

(١٣) - والنص عن ابن مسعود هو كان ابن مسعود يقرئ رجلًا فقراء الرجل (إنما الصدقات للفقراء والمساكين) «الشيعة: ٦١» مرسله فقال ابن مسعود ما هكذا أقرأنيها رسول الله ﷺ فقال كيف أقرأكها يا أبا عبد الرحمن فقال أقرأنيها (إنما الصدقات للفقراء والمساكين) فبدها. قال ابن الجوزي في النشر ٣٩٦/١ رجال إسناده ثقات رواه الطبراني في معجمه الكبير. وابن مسعود هو عبد الله بن مسعود بن الحارث الهذلي صحابي جليل شهد كل المشاهد ومناقبه كثيرة ت (٣٢ هـ) الإصابة ١٣٠/٤ - ١٣١. غاية النهاية ٤٥٨/١ - ٤٥٩.

(١٤) - (في ط بالزيادة). (٥) - (في خ).

(٦) - عاصم هو عاصم بن بهدلة بن أبي النجود إمام أهل الكوفة في القراءة اشتهر بالرواية عنه حفص وشعبة ت (١٢٧ هـ) غاية النهاية ٣٤٦/١ - ٣٤٩.

(٧) - ورش هو عثمان بن سعيد المصري أحد الذين اشتهر بالرواية عن نافع ت (١٩٧ هـ) غاية النهاية ٥٠٢/١ - ٥٠٣.

(٨) - (في ط طريقة). (٩) - النشر ٣١٥/١.

إلى مده لكل القراء مدًا واحدًا مشبعًا من غير إفحاش ولا خروج عن منهاج العربية ثم شرع في القسم الثاني بقوله وجائز مد وتقدم تعريفه وقصر وهو في اللغة: - المنع والحبس يقال قصرت فلانًا عن حاجته أي: منعت عنها وقال تعالى: - (حور مقصورات في الخيام) (الرحمن: ٧٢)، أي: محبوسات واصطلاحًا: - هو ترك الزيادة المتقدمة في المد. وقدم لفظ المد عليه لعقد الباب له والمراد بالمد ما ليس قصرًا (٦٤) فيشمل التوسط وذلك إن فصل كل من حروف المد والهمز بكلمة أي: في كلمة بأن يكون حرفي المد آخر كلمة والهمز أول كلمة أخرى نحو (بما أنزل) (البقرة: ١)، (في أمها) (القمر: ٥٩)، (قوا أنفسكم) (التحریم: ٦)، وما أشبه ذلك.

تنبيه: - فهم من قول الشاطبي: - فإن يتفصل فالقصر يادره طالبًا البيت<sup>(١)</sup>.

الأمر بالمبادرة بالقصر وذكر الإرواء والدر والإفضال بقوله: - يرويك درًا ومختلاً.

تنبيه على حسنه وعلمته: - أن الهمز فيه لما كان بصدد الزوال في حالة الوقف لم يعط في حالة الثبات حكمًا بخلاف النوع الأول فإن الهمز فيه لازم وصلًا ووقفًا وعلة مده كالعلة في النوع الأول وفيه خلاف فورش وابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي يثبتونه وينفيانه وتفاوتا المسادان في الزيادة وتفاوتا (٦٥) في التقص فلا يجوز فيهما الزيادة على ست حركات ولا يجوز نقص المتصل عن ثلاث حركات ولا المتفصل عن حركتين وهذا هو المد المتفصل وسمى متفصلًا لأنه يفصل بين الكلمتين كما أشار إليه الناظم ويسمى مد البسط لأنه يبسط بين الكلمتين بساطًا ومثل ذا أي: ومثل المد المتفصل في

جواز المد والقصر أي: والتوسط إن عرض السكون وقفًا أي: لأجل الوقف  
 أي: ولأجل الإدغام كالإدغام الكبير لأبي عمرو وصورته أن يكون آخر  
 الكلمة متحركًا وقبله حرف مد ولين وذلك كـ (تعلمون) (الصف: ١١)،  
 و(نستمين) (الفاحة: ٦)، و(المآب) (العران: ١٤)، وكـ (فيقول رب) (الشافون: ١٠)،  
 في قراءة أبي عمرو من رواية السوسي<sup>(١)</sup> سواء كان السكون المذكور محضًا  
 في المرفوع والمنصوب والمجرور لسواء وعبرة بعضهم في المد للسكون المذكور  
 ثلاثة أوجه الطول حملاً على اللازم بجامع اللفظ لأن السكون فيه موجود  
 بعد حرف المد واللين (٦٦) فقد تساوى السكون اللازم في المد فروع اللفظ  
 والتوسط<sup>(٢)</sup>، لعروض السكون المنعطف عن لزومه فراعينا حالتي اللفظ والحكم  
 فلم يعط حرف المد فيه حكم ما جاور الساكن اللازم ولا حكم ما جاور الحركة  
 الملفوظ بها بل أعطي حكمًا بين الحكمين وحالاً بين الحالين والقصر لجواز  
 التقاء الساكنين في الوقف فاستغنى عن المد ولكون<sup>(٣)</sup>، السكون عارضاً فلا  
 يعتد به لأن الوقف فيه لا يجوز فيه التقاء الساكنين مطلقاً لكن القصر غير  
 معتمد عليه وخصه بعضهم بأصحاب الحذر كأبي عمرو ومن معه والصحيح  
 كما في النشر جواز كل من الثلاثة للجميع لعموم قاعدة الاعتداد بالعارض  
 وعدمه على الجميع ثم عطف على قوله إن فصل كل بكلمة قوله أو كان المد  
 متصلاً مع الهمز في كلمة لكن قدم الهمز على حرف المد سواء كان المد ثابتاً  
 محققاً أو مغيراً بالبدل أو التسهيل أو الحذف بعد النقل فإنه يجوز فيه المد  
 والقصر أيضاً على ما يأتي وذا أي: وهذا المد (٦٧) يقال له بدل بسكون اللام

(١) - السوسي هو صالح بن زياد بن عبد الله أحد الذين اشتهروا بالرواية عن أبي عمرو البصري

ت (٢٦١ هـ) غابة النهاية ٢٢٢ / ١ ٢٢٣.

(٢) - (في ط التوسط).

(٣) - (في ط وليكون).

تخفيفاً إن فتحت الدال ويضمها منونة إن سكنت ثم أتى الناظم بمثالين من المحقق فقال كآمنوا وإيماناً بنصب إيماناً حكاية<sup>(١)</sup>، لقوله تعالى (زادتهم إيماناً) (الأنفال: ٢)، أي: وكأوتي وقوله خذا بأبدال نون<sup>(٢)</sup>، التوكيد الخفيفة ألفاً. قال في الخلاصة<sup>(٣)</sup>:-

### وأبدلنها بعد فتح الفاء وقفاً كما تقول في قفن قفا

هذا إن جعل خطاباً للمفرد وإن جعل خطاباً لاثنين في قصد الناظم في الألف ضميرهما والفعل مبني على حذف النون ومثال المسخير بالبدل (هؤلاء آلهة) (الأنبياء: ٩٩)، على قراءة البدل وبالنقل للإيمان وبالتسهيل (جاء آل لوط) (الحجر: ٦١)، على وجه ولم يبين الناظم حكم هذا المد وحكمه القصر عند كل القراء غير ورش قصر مجاز لم يزدوا فيه على الحلقي شيئاً لأنه إنما حدد في العكس ليتمكن من لفظ الهمزة كما مر وهنا قد لفظ بها قبل المد فاستغنى عنه ولورش (٦٨) فيه المد والتوسط والقصر والعلة في التطويل عنده جعل مجاورة المد للهمز أولاً وآخرًا سواء والعلة في القصر التفرقة بينهما من جهة أن الهمزة إذا تأخرت ربما صرف القارئ همهته إليها لقوتها وصعوبتها فأخل بحرف المد واللين بخلاف ما إذا تقدمت والعلة في التوسط أن الخفاء لا يؤمن (مع تأخير)<sup>(٤)</sup>، الهمزة بالكلية فجعل المد بحسب ذلك ثم محل جوار الثلاثة المذكورة ما لم يجتمع مع السبب المذكور سبب أقوى منه كالههمز المتأخر عن حرف المد والسكون اللازم نحو (رأى أيديهم) (هود: ٧٠)، (وجاءوا أباهم)

(١) - (في ط بعدها كلمة نحو وهو خطأ). (٢) - (في ط التون).

(٣) - الخلاصة ٢/ ٢٠٠ والخلاصة هي الألفية في علم العربية والتي تسمى بالألفية ابن مالك، وابن مالك هو الإمام محمد بن عبد الله بن مالك الطائفي، نحوي لغوي حنفي يشارك في الفقه والأصول والحديث (٦٧٢هـ) معجم المؤلفين ١٠/ ٢٣٤ غاية النهاية ٢/ ١٨٠-١٨١.

(٤) - (في ط كررت).

(يوسف: ١٦)، وصلاً ونحو (ءامين البيت الحرام) (المائدة: ٢)، فيجيب المد وجهاً واحداً مشبعاً عملاً بأقوى السيين فإن وقف على نحو (جاءوا) جازت له الثلاثة ولازم إن السكون أصلاً بضم الهمزة وتشديد الصاد مكسورة أي: إذا كان السكون متأصلاً أي: غير عارض وصلاً ووقفاً أي: في حالة الوصل (٦٩) والوقف وكان بعد مد طويلاً أي: إذا حصل سكون أصلي بعد حرف مد بمد مدلاً لازماً<sup>(١)</sup>، عند المحققين من أهل الأداء بقدر ألفين أي: زائدتين على ألف الطبيعي عند كل القراء فهو بها ثلاث ألفات بست حركات وعن بعضهم أنه دون مالههمز يعني به كما في النشر أنه دون أهلي مراتب<sup>(٢)</sup>، وفوق المتوسط من غير تفاوت في ذلك وذلك نحو (الصاخة) (عبر: ٣٣)، و(الطامة) (النارمات: ٣٤)، و(الضالين) (النائمة: ٧)، و(العادين) (المؤمنون: ١١٣)، و(أتحاجوني) (الأنعام: ٨٠)، ولم يقع في القراءان مثلاً للياء وعلة<sup>(٣)</sup>، أن جميع الكلام لا يلفظ فيه ساكن لازم إلا بحركة قبله لا يسكون مثله فلما وقع بعد حرف المد واللين الساكن اللازم وهو سواء لكن اجتلبت مدة تقوم مقام الحركة فتوصل بها إلى اللفظ به وسمي هذا المد لازماً للزوم سببه وهو السكون أو للزومه حالة واحدة أو للزومه كل قارئ وقال بعضهم: - اللازم ماسكن سبه في الحالين والعارض ماسكن للوقف أو أنه مالا يتحرك أصلاً والعارض (٧٠) ما سكن للوقف ومالا يتحرك أصلاً والعارض المتحرك تارة فنحو (محيي) (الأنعام: ١٦٢)، يسكون الياء الثانية لنافع بخلاف عن ورش لازم لسكون الياء عنده وصلاً ووقفاً على التعريف الأول وعارض لتحركه في قراءة غيره وصلاً على التعريف الثاني ويسمى هذا المد

(٢١) - (في ط طويلاً أي لازماً).

(١) - (في ط طويلاً أي لازماً).

(٢) - (في ط وعملت وهو خطأ).

مد العدل ومد الحجز ثم شرع في أقسام المد اللازم.

فقال: أقسام المد اللازم وهي أربعة كما قال: - أقسام لازم أي: أقسام المد اللازم لديهم أي: القراء أي: عندهم أربعة بالسكون لأجل نية الوقف وتلك الأربعة كلمي بفتح الكاف وكسرهما مع سكون اللام فيهما كما مر نسبة للكلمة لاجتماعه مع سببه فيها كما سيذكره الناظم وحرفي منسوب للحرف معه أي: مع الكلمي في العد من الأقسام كلاهما أي: المد الكلمي والحرفي أي: كل منهما مخفف أي: يخفف تارة ومثقل أي: ويثقل تارة أخرى فهذه أربعة من الأقسام تفصل وذكر تفصيلها على اللف والنشر المرتب فقال فإن بكلمة أي: في (٧١) كلمة سكون اجتمع مع سكون العين لغة قليلة ومنها قول الشاعر: -

فريشي منكموا وهواي معكم وإن كانت زيارتكم لماماً<sup>(١)</sup>

أي: إن اجتمع السكون مع حرف مد في كلمة واحدة فهو كلمي وقع أي: حصل وذلك نحو (الصاخة) و(الطامة) و(دابة) (نور: ٦)، و(اتحاجوني) أما إذا كانا من كلمتين فهو حينئذ<sup>(٢)</sup>، يحذف منه حرف المد في اللفظ نحو و(قالوا اتخذ) (يونس: ٦٨)، و(المقيم الصلاة) (النساء: ١٠٦)، (إذا الشمس كورت) (التكوير: ١)، أو في ثلاثي الحروف أي: وإن يكونا في الحرف الثلاثي أي: الذي هجاؤه على ثلاثة أحرف وجداً بألف التثنية أي: السكون والمد و كان المد وسطه بسكون السين خلاف الأفصح أي: وكان وسط الحرف الثلاثي حرف من حروف المد واللين كما هو الأصل في الحروف المقطعة في أوائل السور نحو ص وميم ونون فحرفي أي فهو<sup>(٣)</sup>، حرفي بدا أي: ظهر بهذا التعريف

(١) - لم أجد على قائل هذا الشاعر الذي نقله الشارح.

(٢) - (في ط مد).

(٣) - (في خ ح).



فيمد مدًا مشبعًا لالتقاء الساكنين (٧٢) لأن هذه الحروف مبنية على الوقف وهو السكون لها وصلًا ووقفًا وسيأتي محذور هذا في قوله وما سوي الحرف الثلاثي الخ ككلاهما أي: اللازم الكلمي واللازم الحرفي مثقل إن ادغما بأن جاء بعد حروف المد حرف مشدد فمثال الكلمي المثقل كالأمثلة المتقدمة وهي (الصاخة) وما عطف عليه ولم يأت في القراءان مثال للياء كما مر وسبب تثقيله الإدغام إذ الأصل صاخحة وطائفة ودابة فقام الحرف المدغم مقام حرفين وشبهه فلذلك كان المد فيه بلا خلاف ومثال الحرفي المثقل اللام إذا وصلت بالميم من (ألم) والسين إذا ادغمت في الميم من (طسم) على قراءة غير حمزة والنون من (يسن والقراءان) (٢/١)، و(ن والقلم) (القلم: ١)، على قراءة من ادغم والإدغام في (الم) من باب إدغام المثليين فإن تحرك الساكن الثاني لعل أوجبت ذلك وذلك في (ألم الله) (٢/١)، للكل و(ألم أحب الناس) (المنكوث: ٢/١)، عند ورش اتجه المد عملاً بالأصل والقصر إعتداداً (٧٣) بالعارض لأن الثاني قد تحرك فزال التقاء الساكنين ولو أخذ بالتوسط في ذلك<sup>(١)</sup>، مراعاة لحالتي اللفظ والحكم لكان وجهاً<sup>(٢)</sup> ومخفف كل منهما إذا لم يدغما بأن لم يوجد بعد حرف المد حرف مشدد فمثال الكلمي المخفف (محيى) بسكون الياء عند من سكن وهو ورش بخلاف عنه وقالون بغير خلاف و(الآن) المستفهم بها موضعي يونس (يونس: ٥١، ٩١)، على البذل وهو أحد الوجهين للكل ولا مد في وجه تسهيل الهمزة الثانية بإدخال ألف بين الهمزتين لأحد فالإبدال مقدم على التسهيل في التلاوة للكل ومثال الحرفي المخفف (ص) و(ق) و(ن) على قراءة من أظهر وليس في القراءان غيره والأصل في هذا القسم التخفيف واللازم الحرفي بقسمه أول أي: في أول

في فواتح السور وجوده وهو في ثمان انحصر أي: في ثمانية حروف جمع يجمعها أي: الثمانية حروف كم عسل نقص وهي الكاف والميم والعين (٧٤) والسين المهملتان واللام والنون والقاف والصاد المهملة وهو المشهور بينهم بلفظ نقص عسلكم فالأربعة<sup>(١١)</sup>، أحرف منها وهي (ص والقراءان) (ص: ١)، (ق والقراءان) (ق: ١)، ك من فاتحة مريم، ل<sup>(١٢)</sup> من (الم) وللبياء حرفان الميم من (الم) والسين<sup>(١٣)</sup>، وللواو نون فقط فهذه السبعة تعد مدًا مشبعًا بلا خلاف كما مر وأما العين من فاتحتي<sup>(١٤)</sup>، مريم وشورى ففيهما خلاف ذكره الناظم بقوله وعين ذو وجهين أي: فيه وجهان لكل القراء وهما التوسط والمد فقط وذلك لأن فيه حرف لين ويعد سكون وصلًا ووقفًا ومفهومة أنه إذا كان عارض السكون فإن فيه ثلاثة أوجه فيزيد القصر نحو (إحدى الحسينين) (الثوبة: ٥٢)، ولكن الطول أخص أي: أعرف لكونه مفضلًا مقدمًا على غيره وهو مذهب ابن مجاهد<sup>(١٥)</sup> وعليه جل<sup>(١٦)</sup>، أهل الأداء.

وذهب ابن غلبون<sup>(١٧)</sup> وجماعة إلى تفضيل التوسط والحجة لتفضيل الطول (٧٥) أنه قياس مذهبهم في الفصل بين الساكنين وأن فيه مجانسة لما جاوره من المصدود والحجة لتفضيل التوسط التفرقة<sup>(١٨)</sup> بين ما قبل<sup>(١٩)</sup>، حركة من جنسه وبين ما قبله حركة من غير جنسه ليكون لحرف المد مزية على حرف

- 
- (١١) - (في ط فللألف وهو أربعة خطأ).  
 (١٢) - (في ط زيادة من بسن).  
 (١٣) - (في ط فاتحة وهو خطأ).  
 (١٤) - (في ط لم وهو خطأ).  
 (١٥) - ابن مجاهد هو: أحمد بن موسى بن عباس شيخ الصنعة الأول وأول من سبج البجة ت (٣٢٤هـ) غاية النهاية ١٢٩/١ - ١٤٢.  
 (١٦) - (في ط جبل وهو خطأ).  
 (١٧) - ابن غلبون هو: عبد النعم بن عبيد الله بن غلبون الحلبي ثقة حجة ت (٣٨٩هـ) غاية النهاية ٤٧٠/١ - ٤٧١.  
 (١٨) - مكررة في خ.  
 (١٩) - (في ط قبله).

المد واللين أمد في المد من حرف<sup>(١٢)</sup>، اللين وهذان الوجهان من طريقة الشاطبية لقوله فيها:- وفي عين الوجهان والطول فضلاً<sup>(١٣)</sup>.

ويجوز زيادة القصر عليهما من طريقة الطيبة ففي عين ثلاثة أوجه لقوله فيها: وفي نحو عين فالثلاثة لهم<sup>(١٤)</sup>. وما سوى أي: وأما غير الحرف المدي الثلاثي بسكون الياء مخففاً للوزن من كل حرف هجاؤه على حكي حرفين نحو ط و ي و ح أو على ثلاثة أحرف ولين وسطه حرف مد لا ألف أي: ما عدا الألف فمده عند كل القراء (٧٦) مدًا طبيعيًا ألف بضم الهمزة أي: عهد أي: فلا خلاف في قصره لعدم ما يوجب زيادة المد فيه ومده لمن تخفي لأنه وجد فيه حرف المد وهو الألف وقبله حركة من جنسه وهي الفتحة لكن لم يوجد الساكن بعده الذي هو السبب القوي في المد فلم يجر فيه إلا القصر والقصر فيه مجاز فهو طبيعي كما ذكره الناظم وليس في الألف مد لأن وسطه متحرك ولم يكن حرف مد والمد إنما يكون في حرف المد وليس قبل الساكن حرف مد فاستثناءه في كلام الناظم منقطع وبين ألف بفتح الهمزة وألف بضمها الجنس المحرف وذاك أي: غير الثلاثي أيضًا مذكور في فواتح السور كما أن الثلاثي في فواتحها وهو في لفظ حي طاهر وهي ستة الحاء والتاء والطاء والألف والهاء والراء قد انحصر أي: جمع فالحاء من حم والياء من يس والطاء من طه والهاء من طه أيضًا ومن كهيعص والراء من المر<sup>(١٥)</sup>، ولا شيء في الألف ففواتح السور على ثلاثة أقسام ما يمد مدًا لازماً (٧٧) وهو

(١١) - مكى هو:- مكى بن أبي طالب إمام مكرئ مشهور ت (٤٣٧هـ) غاية النهاية ٢/ ٢٠٩ - ٣١٠.

الأعلام ٧/ ٢٨٦.

(١٢) - (في ط حروف)، الحز ص ١٧. (١٣) - طيبة النشر ص ١٠. (١٤) - (في ط الر).

المذكورة في كم عمل تقص وما يمد مدًا طبيعيًا وهو المذكور في حي ظاهر ما عدا الألف وما لا يمد أصلاً وهو الألف.

والحاصل أن ما ذكره الناظم في فواتح السور أربعة أقسام :- منها ما وقع في حرف المد واللين وبعده ساكن نحو لام ومسيم ونون، ومنها ما وقع فيه حرف اللين فقط وبعده ساكن وهو عين من فاتحتي مريم وشورى، ومنها ما وقع فيه حرف المد واللين ولا ساكن بعده نحو طاء وراء وحاء، ومنها ما وقع فيه الساكن ولا حرف مد ولا لين قبله وهو الألف من (الم) و(المر).

**فأما النوع الأول:-** فلا خلاف في إشباع هذه لوجود الموجب لذلك<sup>(١)</sup>،

وهو ما وقع فيه حرف اللين وبعده ساكن وهو عين من فاتحتي مريم وشورى فقد تقدم حكمه في كلام الناظم وهو أن فيه التوسط والطول غير أن الناظم (٧٨) نص على تفضيل الطول وكذلك تقدم حكم النوع الثالث من قوله وما سوى الحرف الثلاثي الخ وهو أنه لا خلاف في قصره وكذلك حكم الرابع في قوله لا ألف وهو أن لا مد فيه أصلاً ويجمع الفواتح الأربع عشر بإدغام العين في العين أي: يحصرها لفظ صلة سحيراً من قطعك بإسكان العين للضرورة وهي الصاد واللام والهاء والسين والحاء والياء والراء والميم والنون والقاف والطاء والعين والكاف ذا اللفظ اشتهر عند القراء لكنه بلفظ من قطعك صلة سحيراً إلا أن المتن قدم صلة سحيراً لأجل ضرورة النظم وحرصاً على المبالغة في التعجيل بالصلة الممدوحة<sup>(٢)</sup>، وجمعها بعضهم في قوله (طرق سمعك النصيحة) وجمعت أيضاً في (نص حكيم قاطع له سر) وجمعت أيضاً في (سر حصين كلام قطع) وتقدم أمثلة الجميع وتسمى هذه

(١) - (في الهامش عبارة «وهو السكون اللازم وأما النوع الثاني وهو» وأدرجت في ط).

(٢) - (في ط زيادة شرعا).

أحرف النور وسيأتي (٧٩) ذكر خواصها في الخاتمة وتم أي: وكمل ذا النظم  
 بحمد الله تعالى على تمامه أي: مستعيناً على تمامه بحمد الله كما استعان  
 على ابتداءه بحمد الله وذاك الحمد دائم بلا تنامي أي: فراغ ثم الصلاة  
 والسلام أبداً أي: دائماً طول الأبد أي: الدهر وجمعه أباد مثل سبب وأسباب  
 والفرق بين الأبد والأمد أن الأبد مدة من الزمان غير محدودة والأمد مدة لها  
 حد مجهول<sup>(١١)</sup>.

والفرق بين الأمد والزمان: - أن الأمد يقال باعتبار الغاية والزمان عام في  
 المبداء والغاية ولا يخفي ما في قوله على ختام الأنبياء من براعة المقطع وهي  
 ما يشعر بالختام وانتهاء المقطع و تسمى هذه البراعة حسن الختام كقول  
 الشاعر: -

حسن أبتدائي به أرجو التخلص من

نار الجحيم وهذا حسن مختتم<sup>(١٢)</sup>

وختام بمعنى خاتم قال تعالى وخاتم النبيين (٨٠) (الاحزاب: ٤٠)، وكما هو  
 خاتم الأنبياء فهو خاتم الرسل أيضاً (صلوات الله وسلامه عليهم أجمعين)<sup>(١٣)</sup>  
 وأحمداء بألف الإطلاق بدل من خاتم وهو اسمه صلى الله عليه وسلم  
 المشهور به في الإنجيل وفي السماء وأول من تسمى<sup>(١٤)</sup>، بذلك هو صلى الله  
 عليه وسلم ومحمد أفضل منه لدلالته على حقيقة الكمال الذي اختص به  
 صلى الله عليه وسلم ولذلك اختصت به كلمة التوحيد وفي إعادة الصلاة  
 والسلام بعد ذكرهما أول الكتاب إشارة إلى أن الله يقبل ما بينهما كما في

(١) - الأمد هو الشيء البعيد الذي حده غير معلوم.

(٢) - لم أقف على قائل هذا الشاهد الذي نقله الشارح.

(٣) - (من ط).

(٤) - (في ط سي).

الحديث<sup>(١)</sup> وعلى الآل وعلى الصاحب وعلى كل تابع لمن ذكر وعلى كل قارئ للقرآن وعلى كل سامع له وتجوز الصلاة على غير الأنبياء بلا كراهة تبعاً وبها استقلالاً لأنها شعار أهل البدع وأما صلاته صلى الله عليه وسلم على آل أبي<sup>(٢)</sup> أوفي فقليل من خصائصه صلى الله عليه وسلم وقبل لبيان الجواز أبياته أي : عدد أبياته أي : هذا النظم ند بدا والتد بفتح النون وتشديد الدال ثبت زكي الرائحة (٨١) ومعنى بدا ظهر أي : عرفت رائحته لذي أي : أصحاب النهي أي : العقول أي : أن عدد أبيات هذا النظم يجمعها لفظ ند بدا بالجمل فالنون بخمسين والدال بأربعة والباء باثنين والدال الأخرى بأربعة أيضاً والألف بواحد فالجملة إحدى<sup>(٣)</sup>، وستون بيتاً إن جعل هذا النظم من كامل الرجز بعد كل شطرين بيتاً وهو مراد الناظم وأما إن جعل من مشطور الرجز يعد كل شطرة بيتاً فيكون مائة واثنين وعشرين بيتاً وفي حسن هذا اللفظ إشعار بحسن هذا النظم وهو كذلك من حيث إنه يشبه التد في الحسن بجامع النفع والرجز سابع البحور وأجزاؤه مستفعلن ست مرات وهو مركب من سببين خفيفين فوتد مجموع ويدخله من الزحاف المفرد الخفيف بالنون وهو حذف الثاني الساكن والطي وهو حذف الرابع الساكن ومن المزدوج الخليل باللام وهو اجتماعهما ومن العلل القطع وهو حذف السابع الساكن (٨٢) والساكن ما قبله وأما تاريخ عام نظمه فذكره بقوله تاريخها أي : هذه الأبيات يجمعها قولك بشري لمن يتقنها فالباء باثنين والشين بثلاثمائة والراء بمائتين

(١) - ليس بحديث بل هو قول عبد الرحمن الداراني - رحمه الله تعالى - «من أراد أن يسأل الله عز وجل حاجة فليبدأ بالصلاة على النبي ﷺ ثم يسأل حاجته ثم يختم بالصلاة عليه فإن الله عز وجل يقبل الصلاتين وهو أكرم من أن يدع» وفي رواية: «يرد ما بينهما» إتحاف السادة المتقين للزبيدي

والياء بعشرة واللام بثلاثين والميم بأربعين والنون بخمسين والياء الأخرى بعشرة أيضاً والتاء بأربعمئة والقاف بمائة والنون الأخرى بخمسين أيضاً والهاء بخمسة والألف بواحد فالجملة ألف ومائة وثمانية وتسعون سنة مضت من هجرته صلى الله عليه وسلم ومعنى التاريخ لغة<sup>(١)</sup> تعريف الوقت واصطلاحاً: - تعيين وقت ينسب إليه زمان يأتي عليه وقيل مدة معلومة من حدوث أمر ظاهر وقيل غير ذلك والتواريخ المشهورة خمسة العربي والقبطي والرومي والفارسي والعبراني وأشرفها العربي وأوله عام الهجرة باتساق الصحابة<sup>(٢)</sup>، عليه سنة سبع عشرة من الهجرة أئثارهم عمر بن (٨٣) الخطاب<sup>(٣)</sup> وقال ضعوا للناس تاريخاً يتعاملون عليه وتصير أوقاتهم مضبوطة فاتفقوا رضى الله عنهم على أن يجعلوه عام الهجرة لأنه وقت لم يختلف فيه بخلاف وقت البعثة وولادته صلى الله عليه وسلم ولكونه وقت استقامة مدة الإسلام وتوالي الفتوح وكان أول المحرم في ذلك بالحساب يوم الخميس وبالهلال يوم الجمعة اهـ.

\*\*\*\*\*

(١) - (عن خ).

(٢) - (في ط رضى الله عنهم).

(٣) - هو عمر بن الخطاب بن نفيل القرشي ثاني الخلفاء الراشدين مناقبه وقضائله كثيرة جداً رضى الله



## خاتمة نسأل الله حسنها

اعلم أن الفواتح الأربع عشرة المذكورة في قوله صله سحيراً من قطعك  
مذكورة في فواتح تسع وعشرين سورة ثلاث منها أحاديث وهي ص وق ون  
وتسع تنائيات وهي طه وطس النحل ويسن وحم الستة ماعدا شوري وثلاث  
عشر ثلاثيات وهي البقرة وآل عمران ويونس وهود ويوسف وإبراهيم والحجر  
والشعراء والقصص (٨٤) والعنكبوت والروم ولقمان والسجدة وثنتان رباعيات  
الأعراف والرعد وثنتان أيضاً خماسيات مريم وشوري ولم تزد على الخمسة  
أشياء وفي معاني هذه الفواتح خلاف فقل هي أسماء للصور وقيل إشارة إلى  
كلمات هي منها كما روي عن ابن عباس<sup>(١)</sup>، أنه قال الألف الاء الله واللام  
لطفه والميم ملكه وعنه أن المرء<sup>(٢)</sup>، وحم وثون مجموعها الرحمن وعنه أن الم  
معناه أنا الله أعلم ونحو ذلك في سائر الفواتح وعنه أن الألف من الله واللام  
من جبريل والميم من محمد أي: القرءان منزل من الله بلسان جبريل على  
محمد<sup>(٣)</sup>، وقيل أنها أسماء للقرآن العظيم وكذلك أخبر عنه بالكتاب والقرآن  
وقيل أسماء لله<sup>(٤)</sup>، تعالى ويدل عليه أن علياً كان يقول ياكهيصص يا حسمسق  
اغفر لي ولعله أراد يامنزلهما وقيل الألف من أقصى الخلق وهو مبدء المخارج  
واللام من طرف اللسان وهو (٨٥) وسطها والميم من الشفة وهو آخرها جمع  
بينها إشارة إلى أن العبد ينبغي أن يكون أول كلامه وأوسطه وآخره ذكر الله

(١) - (في ط رضي الله عنهما) وابن عباس هو عبد الله بن عباس بن عبد المطلب الهاشمي البحر الحبر

مناقبه أكثر من أن تحصى صحابي جليل ت (٦٨هـ) غاية النهاية ٤٢٥/١ - ٤٢٦.

(٢) - (في ط الر) وما نقله الشارح من معاني هذه الفواتح ينظر فيه تفسير الطبري ١٢٠/١ - ١٢٠/٨.

ابن كثير ٤٨/١، الفخر الرازي ٦/٢، القرطبي ١٧٣/١.

(٤) - (في ط الله).

(٣) - (في ط ط).

تعالى وقيل إنه سرّاً استأمر الله تعالى بعلمه وقد روي عن الأربعة وغيرهم من الصحابة رضي الله عنهم<sup>(١)</sup>، ما يقرب منه ولعلهم أرادوا أنها أسرار بين الله ورسوله عليه الصلاة والسلام ورموز لم يقصد بها إفهام غيره إذ يبعد الخطاب بما لا يفيد وقال بعضهم مذهب ابن عباس رضي الله عنه<sup>(٢)</sup>، أن هذه الحروف قسم بأسماء أوائلها تلك الحروف فالحاء قسم بالحليم<sup>(٣)</sup>، والميم قسم بالملك المجيد وعلى هذا جميع الحروف والله أعلم.

فائدة:- قال بعض العلماء بعلم الحروف: جمع الله تعالى الحروف النورانية في أربعة مواضع من أوائل أربع سور (كهيعص) (حم عسق) (ق) (الرحمن).

روي أن عبد الرحمن بن عوف رضي الله عنه<sup>(٤)</sup>، كان يكتبها على ما يريد (٨٦) حفظه من الأموال والأولاد والمتاع وكان بعض العلماء إذا ركب البحر يقول عن هذه الأحرف فسئل عن ذلك فقال ماتلت في موضع من بر ويبحر إلا حفظت ناليتها في نفسه وماله وولده وأمن التلف والغرق قال الإمام حجة الاسلام أبو حامد الغزالي رضي الله عنه<sup>(٥)</sup>، كان بعض العارفين يكتب هذه الأحرف التي في أوائل السور إذا هاج البحر في تسقفة ويقذفها فيه فيركد البحر ويسكن الموج بإذن الله تعالى ذكر ذلك في كتابه خواص القرآن العظيم وهذا آخر ما يسره الله تعالى<sup>(٦)</sup>، وهو الموفق للصواب وإليه المرجع

(١) - (في خ رضا). (٢) - (في خ رضا). (٣) - (في ط بالحكيم).

(٤) - (في خ رضا) هو عبد الرحمن بن عوف صحابي جليل من المبشرين بالجنة مناقبه كثيرة غير اسمه النبي ﷺ، له ترجمة موسعة في كتابي (تذكرة أولي الألباب فيما غيره النبي ﷺ من الأسماء والكنى والألقاب) يسر الله طبعه.

(٥) - (في خ رضا) والغزالي هو:- محمد بن محمد الغزالي إمام متكلم فقيه أصولي مشرف ت (٥٠٥هـ)، معجم المؤلفين ٢٦٦/١١، السير ٧٥/١٢-٨١.

(٦) - (في ط زيادة هذه العبارة وهو عن فضله وكرمه والله)

\*\*\*\*\* ( ٧٢ ) \*\*\*\*\*

والمآب وله الحمد على كل حال وصلى الله على سيدنا محمد الفاتح الخاتم  
وعلى آله وأصحابه<sup>(١)</sup>، أولي الفخر والمكارم.

تم نسخه يوم السبت المبارك عام خلت (٨٧) من شهر جمادي الأولى سنة  
ألف ومائتين واثنين وستين من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة  
والسلام والحمد لله وحده (٨٨).

\*\*\*\*\*